

## VOLARE – NEL BLU DIPINTO DI BLU

di F. Migliacci – D. Modugno, 1958

*Nel blu dipinto di blu è una canzone del 1958, scritta da Franco Migliacci per le parole e da Domenico Modugno per la musica. Lo stesso Modugno in coppia con Johnny Dorelli portò la canzone al Festival di Sanremo del 1958. Volare si classificò al primo posto e divenne una delle canzoni italiani più celebri al mondo. Musicalmente la canzone rappresenta, per convenzione, il punto di rottura della musica italiana tradizionale e l'inizio di una nuova era, recependo il nuovo stile portato dagli "urlatori" e mediandola con un'esecuzione che risente delle influenze swing di importazione statunitense. Se la struttura armonica del brano è ancora di stampo tradizionale, è innovativo l'arrangiamento.*

(cfr. [https://it.wikipedia.org/wiki/Nel\\_blu\\_dipinto\\_di\\_blu#](https://it.wikipedia.org/wiki/Nel_blu_dipinto_di_blu#))

Partitura 5 (6, 3) pagine; 13 parti individuali; 60 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

Il brano è in tonalità di SOL maggiore, tempo 4/4. L'introduzione di 2 battute è basata su un disegno di semicrome distribuito fra il flauto soprano 1, il flauto contralto e il flauto tenore. Le prime 4 battute del tema sono proposte dal flauto contralto, in quanto si estendono fino al SOL3, al di sotto dell'estensione del flauto soprano. Mancando la sezione dei flauti contralti, il soprano eseguirà questa frase all'ottava, come indicato in partitura con le note di dimensione ridotta. La strofa presenta un accompagnamento a tratti contrappuntistico da parte dei flauti contralto, tenore e basso, mentre nel ritornello – da batt. 15 – l'accompagnamento è più ritmico.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PV1) o due accollature (PV2);

pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso, in aggiunta o in sostituzione della specifica parte separata. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# VOLARE

Nel blu dipinto di blu

D. Modugno

Moderato

The musical score is arranged for a full band and vocal quartet. It features the following parts:

- Soprano 1:** Carries the main melody with triplet figures in the second and third measures.
- Soprano 2:** Remains silent throughout the piece.
- Alto:** Provides harmonic support with eighth-note patterns and triplet accompaniment.
- Tenor:** Features a rhythmic line with eighth notes and triplet accents.
- Bass:** Provides a steady bass line with eighth notes and triplet accents.
- Xylophone:** Plays a rhythmic accompaniment of chords.
- Guitar:** Provides harmonic accompaniment with chords: G, G#dim7, Am7, D7, G, G#dim7, Am7, D7, G, G#dim7, Am, Am7, D7.
- Keyboard:** Includes both Piano and Bass staves. The Piano part features a complex eighth-note accompaniment with triplet accents, while the Bass part provides a simple eighth-note line.
- Triangle:** Plays a simple rhythmic pattern.
- Claves:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplet accents.
- Tambourine:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplet accents.
- Bass Drum:** Provides a simple rhythmic pattern.

5 8 6 7 (Suona) 8 9 10

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

Am Am7 D7 G D7 G Gdim Am A7 Em7 A7 Am7 D7E<sup>b</sup>9

G.

K.

Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

Detailed description: This is a musical score for the piece 'VOLARE'. It consists of ten measures. The vocal parts (S1, S2, A., T., B.) feature various melodic lines with triplets and rests. The piano accompaniment (X., G., K., B.) includes chords and melodic lines, with the right hand (K.) often playing triplets. The percussion parts (Trgl., Clv., Tamb., B. Dr.) provide a rhythmic foundation with patterns of eighth and sixteenth notes, often using triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes performance markings such as 'Suona' and various articulation marks.

12 13 14 15

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

K.

Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

Am7 Eb9 Am7 Db9 G D7 Em Am7 D7 G Em