

SANTA LUCIA

Canzone napoletana, "Barcarola" – Teodoro Cottrau - 1849

La canzone napoletana "Santa Lucia" fu scritta da Teodoro Cottrau nel 1849. I versi del brano celebrano il pittoresco aspetto del rione marinaro di **Santa Lucia**, intonati da un barcaiolo che invita a fare un giro sulla sua barca, per meglio godere il fresco della sera. La canzone scritta in napoletano ebbe scarso successo: la popolarità voltò le spalle ai versi originali in dialetto, tanto che lo stesso Cottrau pensò ad una versione in lingua italiana, con i testi di Enrico Cossovich, trasformandola nella prima canzone napoletana tradotta nell'idioma dantesco. La rinnovata composizione divenne immediatamente un successo nazionale, conoscendo un trionfo che la proiettò di lì a poco fuori dalla penisola. Ancora oggi la si ritrova nei repertori musicali dei migliori cantanti al mondo, sia lirici che leggeri.

(cfr. <http://www.cefaleecampania.it/n7-santalucia-canzone.html>)

Partitura 4 (9, 6) pagine; 13 parti individuali; 60 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

Il brano è in tonalità di DO maggiore, tempo 3/4. L'introduzione di 8 battute è basata sull'arpeggio presente nella seconda parte del tema. Il canto si espande in due periodi ritornellati, formati da otto battute ciascuno. Segue un ponte modulante basato sull'inciso della cadenza finale, che porta alla ripresa del tema in tono di FA. In questa esposizione la melodia è presentata per terze parallele dai flauti contralti e tenori. Un secondo ponte modulante, basato sempre sull'arpeggio della parte finale del tema, riporta la tonalità di DO e alla successiva ripetizione della sezione iniziale.

La struttura INTRO – TEMA IN DO – PONTE - TEMA IN FA – PONTE – TEMA IN DO è può adeguare alle proprie esigenze.

Si può omettere l'introduzione, ci si può fermare alla fine della prima esposizione, o alla fine della seconda in FA.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

SANTA LUCIA

"Barcarola" di Teodoro Cottrau, Napoli 1849

arr. G.F. arr. G.F.

Andantino

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Soprano 1:** Melodic line with notes 8, 2, 3, 4, 5, 6.
- Soprano 2:** Rested part.
- Alto:** Melodic line.
- Tenor:** Melodic line.
- Bass:** Melodic line.
- Xylophone:** Rhythmic accompaniment.
- Guitar:** Chords: C, G7, C7, F, D. Dynamics: p., p., p., p., p., p.
- Keyboard:** Accompaniment for Piano and Bass.
- Triangle:** Percussion with a triangle symbol.
- Claves:** Percussion with a clave symbol.
- Tambourine:** Percussion with a tambourine symbol.
- Bass Drum:** Percussion with a bass drum symbol.

Musical score for Santa Lucia, measures 7-13. The score includes vocal parts (S1, S2, A, T, B), piano accompaniment (X, G, K, Pno. B), and percussion (Trgl., Clv., Tamb., B. Dr.).

Measures 7-8: *rit.* (ritardando). Measure 9: *a tempo* (allegretto). Measure 10: *a tempo*. Measure 11: *a tempo*. Measure 12: *a tempo*. Measure 13: *a tempo*.

Chord markings: G7, C, G7, C.

Tempo markings: *rit.*, *a tempo*.

Instrument parts: S1, S2, A, T, B, X, G, K, Pno. B, Trgl., Clv., Tamb., B. Dr.

14 15 16 17 18 19 20

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

K.

Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

B. Dr.

G7 C Dm G7 C

p.