

MONTAGNE VERDI

Di Gianni Bella e Giancarlo Bigazzi, 1972

Presentata da Marcella Bella al Festival di San Remo del 1972, la canzone "Montagne verdi" ottenne il 7° posto, ma vendette oltre mezzo milione di copie. "Montagne Verdi" è il debutto, ero una ragazzina che cantava questa canzone pulita, bella, semplice, il treno dal Sud, la nebbia, il pianto e poi via via sono cresciuta e sono arrivati i pezzi importanti»

Partitura 3 (7, 5) pagine; 13 parti individuali; 37 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- djembè / tamburo

** la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO*

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1).

Il brano è in tonalità di DO maggiore, la struttura vede una introduzione di 4 battute, tre esposizioni del tema principale di 4 battute, con intensità crescente; un ritornello di 6 battute; la seconda strofa con l'aggiunta di una frase strumentale al tema principale, che così viene esposto 4 volte prima del ritorno del ritornello.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

MI RICORDO MONTAGNE VERDI

di Gianni Bella e Giancarlo Bigazzi, 1972

arr. G.F.

Moderato

The score is for a piece in 4/4 time, marked Moderato. It consists of 5 measures. The instruments and their parts are:

- Soprano Recorder 1:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 3.
- Soprano Recorder 2:** Simple harmonic accompaniment.
- Alto Recorder:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Tenor Recorder:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Bass Recorder:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Xylophone:** Melodic line with eighth notes and rests.
- Classical Guitar:** Chordal accompaniment.
- Keyboard:** Chordal accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.
- Triangle:** Rhythmic accompaniment with upward strokes.
- Claves:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambourine:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Djembe:** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

6 7 8 9 10

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

K.
Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

Dj.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MI RICORDO MONTAGNE VERDI'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano 1 (S. Rec. 1), Soprano 2 (S. Rec. 2), Alto (A. Rec.), Tenor (T. Rec.), and Bass (B. Rec.). The next three staves are for woodwinds: Flute (Xyl.), Clarinet/Guitar (Cl. Gtr.), and Piano (K. Pno.). The piano part is split into right-hand (K.) and left-hand (B.) staves. The bottom four staves are for percussion: Triangle (Trgl.), Clavichord (Clv.), Tambourine (Tamb.), and Djembe (Dj.). The score covers measures 6 through 10. Measure 6 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics written below them. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The percussion parts include specific rhythmic patterns and accents.