

## MEMORY

di Andrew Lloyd Webber, dal musical Cats, 1981

*Cats* è un musical del 1981 composto da Andrew Lloyd Webber su testi di Thomas Stearns Eliot (con aggiunte di Trevor Nunn e Richard Stiloge). È uno dei più famosi musical nel mondo ed uno tra i più grandi successi di tutti i tempi per longevità, spettatori e incassi totali. Il musical si basa sul libro di Thomas Stearns Eliot *Old Possum's Book of Practical Cats*, raccolta di poesie aventi gatti come protagonisti. Lloyd Webber ha musicato tutte le poesie della raccolta per costruire la storia del musical, oltre a materiale inedito fornitogli dalla vedova di Eliot. Memory, la canzone più famosa del musical, è stata scritta da Trevor Nunn ispiratosi alla poesia di Eliot "Rapsodia su una notte di vento". (Da Wikipedia)

Partitura 6 (11, 8) pagine; 13 parti individuali; 56 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera/piano
flauto dolce tenore	basso
flauto dolce basso*	percussioni:
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- tamburo

Struttura:

tema a – strofa 1	Tonalità DO maggiore; tema principale affidato alla voce e al flauto soprano 1. Batt. 1-9;
tema a – strofa 2	Al flauto soprano si aggiunge il flauto contralto. Entrano le percussioni. Batt. 10-17;
tema b	La seconda idea musicale, in tempo più mosso, inizia in MI minore e conclude in RE maggiore, attraverso armonie dissonanti con accordi di 9ª, 11ª, ritardi, ecc. Batt. 18-25;
tema a – strofa 3	Batt. 26-33
intermezzo	L'intermezzo strumentale riprende l'inizio del tema a. Nella versione originale modula alla tonalità del VI° abbassato (da Sib a SOLb); nella versione Musicamedia la modulazione avviene al V° (da DO a SOL), mantenendo il grado di difficoltà ad un livello accettabile. Batt. 34-37;
tema b	Questa volta la seconda idea inizia in SI minore e conclude in LA maggiore. Batt. 38-45;
tema a – strofa 4	Ultima esposizione del tema, in RE maggiore. Sul prolungamento della nota finale, il pianoforte suona un delicato arabesco.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una accollatura (PV1); pagina verticale con due accollature (PV2); pagina orizzontale con una accollatura (PO1). La parte di djembè può essere eseguita da qualsiasi tamburo, tom, grancassa, timpani, ecc. con suono abbastanza grave.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. La parte della tastiera è associata ad una parte di basso in chiave di FA per ottenere una parte di pianoforte a due mani e una parte di Basso in chiave di FA, che può essere eseguita dalla chitarra basso o da un violoncello. Per l'esecuzione con altri organici, si veda alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# MEMORY

di Andrew Lloyd Webber, dal musical Cats, 1981

arr. G.F.

Adagio  $\text{♩} = 56$

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Soprano Recorder 1:** Melodic line with slurs and accents, marked with numbers 2, 3, 4, and 5.
- Soprano Recorder 2:** Rests throughout the piece.
- Alto Recorder:** Rests throughout the piece.
- Tenor Recorder:** Melodic line with slurs and accents, marked with numbers 2, 3, 4, and 5.
- Bass Recorder:** Melodic line with slurs and accents, marked with numbers 2, 3, 4, and 5.
- Xylophone:** Rests throughout the piece.
- Classical Guitar:** Rests throughout the piece.
- Vocals:** Melodic line with slurs and accents, marked with numbers 2, 3, 4, and 5.
- Keyboard:** Includes Piano and Bass parts. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Bass part provides a steady accompaniment with slurs and accents.
- Triangle:** Rests throughout the piece.
- Claves:** Rests throughout the piece.
- Tambourine:** Rests throughout the piece.
- Djembe:** Rests throughout the piece.

The score is in 12/8 time and includes a large watermark reading "PAGINA DEMO" across the middle of the page.

6 8 2 2 7 8 9 10

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

Vox.

K.

Pno. (Bass)

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

Dj.

PAGINA DEMO

11 12 13 14 15

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec. *(tutti)*

T. Rec.

B. Rec.

Xyl.

Cl. Gtr.

Vox.

K. Pno.

B.

Trgl.

Clv.

Tamb.

Dj.

PAGINA DEMO

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'MEMORY'. It features ten staves of vocal parts (S. Rec. 1, S. Rec. 2, A. Rec., T. Rec., B. Rec., Vox.) and ten staves of instrumental parts (Xyl., Cl. Gtr., K. Pno., B., Trgl., Clv., Tamb., Dj.). The score is divided into five measures, numbered 11 through 15. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment (K. Pno.) is in grand staff. The woodwinds (Xyl., Cl. Gtr.) and percussion (Trgl., Clv., Tamb., Dj.) are also in treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like '(tutti)'. A large watermark 'PAGINA DEMO' is overlaid across the center of the page.