

## “DI QUELLA PIRA”

Dal Trovatore di G. Verdi, 1853

*Di quella pira è una cabaletta posta a conclusione del terzo atto del Trovatore. Manrico sta per sposare Leonora, ma giunge improvvisamente Ruiz, luogotenente di Manrico, il quale comunica che Azucena, che Manrico ritiene essere la propria madre, è caduta nelle mani del nemico. Manrico fa radunare un drappello di combattenti e intona questa cabaletta.*

*Musicamedia presenta la versione breve, senza l'intervento di Leonora e senza la ripetizione della strofa, come spesso usano fare i tenori.*

Partitura 6 pagine; 9 parti individuali; 68 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- tamburello
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5 <sup>a</sup> sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- tamburo

Struttura:

tema a – a'	Tonalità SOL maggiore; tema principale affidato al soprano 1 mentre gli altri strumenti realizzano il caratteristico ritmo di “polacca”, ripetuto con leggere varianti. Batt. 2-17
tema b	Più che un altro tema, si tratta di una variazione del tema principale in tonalità di SOL minore. Batt. 18-25
tema a	Ritorno della tonalità maggiore. Sulla nota conclusiva parte una frase interlocutoria. Batt. 26-32
tema c	Questa frase in tempo “Più vivo” è una specie di interludio che porta all'intervento del coro. Batt. 33-38
tema d	Le incitazioni del coro sono eseguite dai flauti contralto e tenore, il soprano continua ad eseguire la parte del tenore. Batt. 39-54
coda	Ultime incitazioni del coro che preparano l'acuto finale del tenore. Batt. 55-68

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# DI QUELLA PIRA

Trovatore atto III, di G. Verdi, 1852

arr. di G. Ferracin

Ⓐ Allegro

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto fl, Tenor fl, Bass fl, Xylophone, Guitar, Keyboard, and Percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'.

Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Xylophone (X), Guitar (G), Keyboard (K), and Percussion (P). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A circled 'B' is present above the Soprano 1 staff in measure 10. The tempo is 'Allegro'.

11

S1  
S2  
A  
T  
B  
X  
G  
K  
P

This block contains the musical notation for measures 11 through 15. It features ten staves: S1 (Soprano), S2 (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), X (Xylophone), G (Glockenspiel), K (Keyboard), and P (Percussion). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and accidentals across all parts.

16

S1  
S2  
A  
T  
B  
X  
G  
K  
P

This block contains the musical notation for measures 16 through 20. It features the same ten staves as the previous block. A copyright symbol (©) is placed above the S1 staff at the beginning of measure 16. The notation continues with complex rhythmic and melodic lines for all instruments.