

GREENSLEEVES

Sottotitolo

La leggenda narra che a comporre il brano sia stato Enrico VIII d'Inghilterra (1491-1547) per la sua futura consorte Anna Bolena. Pare infatti che quest'ultima avesse una malformazione ad una mano e ciò la costringesse a coprirla con delle lunghe maniche (di qui potrebbe derivare il titolo Greensleeves, "maniche verdi"; ma potrebbe anche essere una modifica di un precedente Greenleaves, cioè "foglie verdi"). In realtà, è più probabile che l'anonimo autore, forse un amante tradito da una donna di facili costumi, abbia scritto questa canzone verso la fine del XVI secolo, successivamente quindi alla morte di Enrico stesso.

La canzone, come del resto tutti i canti di tradizione popolare, fu per molto tempo tramandata unicamente per via orale o sotto forma di manoscritto. La prima versione registrata ufficialmente risale al 1580, con il titolo di "A New Northern Ditty of the Lady Greene Sleeves", ma non esiste oggi nessuna copia di questo documento. (da it.wikipedia.org)

Partitura 5 pagine; 9 parti individuali; 59 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- triangolo
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- legnetti

Struttura:

intro	Tonalità FA maggiore; batt. 1-10
tema a	Prima parte del tema al flauto soprano; batt. 11-18
tema a'	Seconda parte del tema al flauto soprano, contrappunto in scale di sedicesimi ai flauti contralto e tenore; batt. 19-26
interludio	Interludio modulante da SOL minore a LA minore; batt. 27-31
tema a a'	Le due parti del tema sono eseguite da xilofono, chitarra e tastiera; i flauti realizzano un arpeggio per sovrapposizione; batt. 32-47
interludio	Interludio modulante da LA minore a SOL minore; batt. 48-52
tema a a'	Ripetizione delle batt. 11-26
coda	Batt. 53-59

La struttura dell'arrangiamento prevede una triplice presentazione del tema, preceduto, intercalato e seguito da parti accessorie. In base alle esigenze e possibilità della propria compagine, si può organizzare liberamente l'esecuzione omettendo alcune sezioni o l'introduzione, gli interludi o la coda. In caso di esecuzione con gruppo di flauti senza gli altri strumenti, la sezione centrale, batt. 32-47, può essere eseguita facendo leggere ad una parte dei flauti tenore e soprano il tema dello xilofono/chitarra/tastiera.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

GREENSLEEVES

Adagio
Intro

English folk song, XVI sec.

arr. di G. Ferracin

Musical score for the first system (measures 1-7). The score includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto fl, Tenor fl, Bass fl, Xylophone, Guitar, Keyboard, and Percussion. The Percussion part includes triangle and claves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The tempo is Adagio. The score begins with an Intro. The Soprano 1 part has a melodic line with notes numbered 2 through 7. The other instruments provide accompaniment.

VERSIONE DEMO

Musical score for the second system (measures 8-12). The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Xylophone (X), Guitar (G), Keyboard (K), and Percussion (P). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8. The tempo is Adagio. The score continues from the first system. The Soprano 1 part has a melodic line with notes numbered 8 through 12. The other instruments provide accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 10.

Musical score for measures 13 through 18. The score is arranged for a vocal ensemble (S1, S2, A, T, B) and a piano accompaniment (X, G, K, P). The key signature is one flat (B-flat). The vocal parts feature melodic lines with various intervals and accidentals. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated above the vocal staves.

VERSIONE DEMO

Musical score for measures 19 through 23. The score continues the vocal ensemble (S1, S2, A, T, B) and piano accompaniment (X, G, K, P) from the previous section. The key signature remains one flat. The vocal parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment provides harmonic support. Measure numbers 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated above the vocal staves.

Musical score for vocal and instrumental parts. The vocal line (S1) is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The score covers measures 24 to 28. Measure 24 starts with a treble clef and a common time signature. Measure 25 has a sharp sign (#) above the staff. Measure 26 has a fermata over the staff. Measure 27 has the instruction "2v al Coda" above the staff. Measure 28 ends with a double bar line. The instrumental parts (S2, A, T, B, X, G, K, P) are in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). They consist of a single line with a common time signature and a double bar line at the end of each measure.

VERSIONE DEMO