

## JOHN BROWN'S BODY

American marching song

*John Brown (Torrington, 9 maggio 1800 – Charles Town, 2 dicembre 1859) è stato un attivista statunitense, simbolo della causa antischiavista cui si dedicò anche mediante la lotta armata.*

*La canzone "John Brown's Body", di cui esiste anche una versione italiana, fece di lui un eroico martire della causa nordista. Essa perciò, adottata come canzone di battaglia dell'Unione durante la Guerra Civile Americana, divenne popolare. (Da Wikipedia)*

Partitura 2 pagine; 9 parti individuali su 3 pagine; 21 battute; liv. medio

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- legnetti
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- tamburello
	- tamburo

Struttura:

intro	Tonalità FA maggiore; batt. 1-4
tema a – strofa	Tema al fl. Soprano 1 e al fl. Contralto; Fl. Tenore accompagna per terze
tema b – ritornello	idem

In questo brano le percussioni hanno un ruolo molto caratterizzante. L'introduzione è facoltativa. La melodia è affidata sia al flauto soprano 1, in una tessitura piuttosto acuta, sia al flauto contralto. La tonalità di FA maggiore agevola l'esecuzione vocale. Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e

una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. Per l'esecuzione con altri organici, si veda alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

1. John Brown giace nella tomba là nel pian  
dopo una lunga lotta contro l'oppressor;  
John Brown giace nella tomba là nel pian,  
ma l'anima vive ancor.

Rit. Glory, glory hallelujah (x3)  
ma l'anima vive ancor.

2. Con diciannove suoi compagni di valor,  
dall'Est all'Ovest la Virginia conquistò;  
con diciannove suoi compagni di valor,  
ma l'anima vive ancor.

3. Poi l'hanno ucciso come fosse un traditor  
ma il traditor fu quell'uomo che l'impiccò;  
poi l'hanno ucciso come fosse un traditor,  
ma l'anima vive ancor.

4. John Brown è morto ma lo schiavo è in libertà,  
tutti fratelli, bianchi e neri siamo già.  
John Brown è morto, ma lo schiavo è in libertà,  
ma l'anima vive ancor.

5. Oh, non temere colui che il corpo ucciderà  
se la tua anima rapir non ti potrà;  
oh, non temere colui che il corpo ucciderà  
se l'anima vive ancor.

6. Stelle dei cieli non piangete su John Brown,  
stelle dei cieli sorridete con John Brown;  
stelle dei cieli non piangete su John Brown,  
la sua anima vive ancor.

# JOHN BROWN'S BODY

American marching song

arr. di G. Ferracin

Intro

Soprano 1

Soprano 2

Alto fl

Tenor fl

Bass fl

Xylophone

Guitar

Keyboard *pp*

triangle

tambourine

drum

6

S1

S2

A

T

B

X

G

K

VERSIONE DEMO

The musical score is arranged in a grand staff format. It begins with an 'Intro' section in 4/4 time, marked with a common time signature. The instruments listed on the left are Soprano 1, Soprano 2, Alto fl, Tenor fl, Bass fl, Xylophone, Guitar, Keyboard (marked *pp*), triangle, tambourine, and drum. The score includes a first ending marked with a circled 'A'. A large watermark 'VERSIONE DEMO' is overlaid across the middle of the page. The score continues with vocal parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Xylophone (X), Guitar (G), and Keyboard (K), along with triangle, tambourine, and drum parts. A measure number '6' is indicated at the start of the vocal section.