

CARISSIMO PINOCCHIO

M. Panzeri, 1959

Nel 1959 gli organizzatori del Salone del Bambino di Milano si rivolgono a Cino Tortorella chiedendogli di organizzare uno spettacolo per bambini ispirato al libro di Collodi. Tortorella decide di realizzare, utilizzando come "traccia" le avventure di Pinocchio, un concorso canoro intitolato "Lo Zecchino d'Oro" (prendendo spunto dall'episodio del Campo dei Miracoli, nel quale il burattino, consigliato dal Gatto e la Volpe, seppellisce i suoi zecchini). Mario Panzeri, invitato a contribuire, decide di rielaborare con un nuovo testo un brano di pubblico dominio ("Canzone romana"). Il premio viene assegnato a 'Quartetto', interpretata, proprio come 'Lettera a Pinocchio', da Giusi Guercilena. Ma a molti era rimasto più impresso il valzer di Panzeri, capace di non sconfinare nei cliché della canzone per bambini sia nella musica che nel testo. (Da galleriadellacanzone.it)

Partitura 7 pagine; 9 parti individuali; 138 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	glockenspiel
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- legnetti
* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO	- tamburello

Struttura:

introduzione	Tonalità FA maggiore; introduzione strumentale batt. 1-9
preambolo	Preambolo: quattro semifrasi, batt. 10-25
tema a	Tema della strofa al flauto soprano 1 e alla tastiera, batt. 25-41
tema a'	Seconda strofa, sempre al soprano 1 e tastiera, batt. 41-57
tema b	Ritornello al flauto 1, flauto tenore alla terza inferiore, batt. 57-73
tema a'	Terza strofa, al flauto 1, batt. 73-89
tema a'	Tema alla chitarra e al glockenspiel, batt. 89-105
tema b	Tema al soprano 1 e tenore, batt. 105-121
tema a'	Ultima proposta a flauti riuniti: soprano, contralto, tenore, basso, batt. 122-138

La struttura del brano può essere piegata alle esigenze più varie. Per una esecuzione ridotta si può partire dal tema "a", batt.

25, e terminare a battuta 89. Il coro, ad libitum, interviene su tutti i temi "a" e "b", meno quello affidato alla chitarra e al glockenspiel. Qui (batt. 89-105) il coro potrebbe vocalizzare a due voci sulle note del flauto soprano 1 e 2.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

CARISSIMO PINOCCHIO

di M. Panzeri, 1959

arr. di G. Ferracin

Valzer moderato

Intro 2 3 4 5 6 7 8 9

Soprano 1

Soprano 2

Alto fl

Tenor fl

Bass fl

Glockenspiel

Guitar

Keyboard

Percussion

triangle

tambourine

VERSIONE DEMO

10 11 12 13 14 15 16 17

S1

S2

A

T

B

Gk

G

K

P

Ho tan-to de-si - de - rio que-sta se-ra, di scri-ve-re_u-na let - te-ra_a qual - cu - no

18 (B) 19 20 21 22 23 24 25

S1 e fra gli_a-mi-ci del - la pri-ma ve - ra al mio più ca-ro_a - mi - co scri-ve - rò: Ca -

S2

A

T

B

Gk

G

K

P

VERSIONE DEMO

26 (C) 27 28 29 30 31 32 33 34 (D) 35

S1 ris - si - mo Pi - noc-chio, a - mi - co dei gior-ni più lie - ti, di tut - ti_i miei se -

S2

A

T

B

Gk

G

K

P