

## UNGARESCHA

Da "Il primo libro de' balli" di Giorgio Mainerio, 1578 n. 14

*Giorgio Mainerio nacque a Parma nel 1535 da un padre di probabile origine scozzese. La sua educazione contemplò lo studio della musica, ma non intraprese subito la carriera musicale. Nel 1578 divenne "Maestro di Capella della S. Chiesa d'Aquilegia". Mainerio scrisse principalmente opere di carattere sacro ma pubblicò anche una raccolta di canti e balli profani di origine e d'uso popolari. Il primo libro de' balli accomodati per cantar et sonar d'ogni sorte de instrumeti di Giorgio Mainerio Parmeggiano Maestro di Capella della S. Chiesa d'Aquilegia fu stampato da Angelo Gardano a Venezia nel 1578. (da Wikipedia)*

Partitura 4 pagine; 9 parti individuali; 60 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- triangolo
* la parte staccata è fornita	- legnetti
sia in versione note reali sia	- tamburello
trasportata alla 5ª sopra per	- tamburo
poterla leggere come con	
uno strumento in DO	

Struttura:

tema a 1-8	<i>Tonalità DO maggiore; il tema è formato da due semifrasi di 4 battute.</i>
tema b 9-20	<i>Due semifrasi di 6 battute</i>
tema a' 21-36	<i>Salterello: tema a in tempo ternario</i>
tema b' 37-60	<i>Tema b in tempo ternario</i>

Due temi di lunghezza diseguale, rispettivamente 8 e 12 battute, esposti prima in tempo binario, poi ripetuti in tempo ternario nella seconda parte "Salterello". Ogni tema è prima esposto con sonorità robusta e poi ripetuto più sottovoce. L'andamento è vivace e marcato; nel passaggio dal tempo binario al tempo ternario (in uno) si mantenga costante il battito, facendo coincidere la minima del tempo binario alla minima col punto del tempo ternario. La parte della tastiera si può suddividere fra due strumentisti. Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire o meno i ritornelli, utilizzando la partitura con elasticità e spirito di adattamento.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# UNGARESCHA

Da "Il primo libro de' balli" di Giorgio Mainerio, 1578 n.14

arr. di G. Ferracin

Ⓐ Allegro

5 Ⓑ

Soprano 1 *f* *mf*

Soprano 2

Alto fl

Tenor fl

Bass fl

Xylophone

Guitar

Keyboard

triangle

claves

Percussion

tambourine

drum

VERSIONE DEMO

10

S1 *f*

S2

A

T

B

X

G

K

10

14

*mf*

S1

S2

A

T

B

X

G

K

# VERSIONE DEMO

20

25

*f*

S1

S2

A

T

B

X

G

K