

## YELLOW SUBMARINE

Beatles 1966

*Yellow Submarine è una canzone pubblicata dai Beatles (accreditata a Lennon/McCartney, ma scritta solo da Paul McCartney) prima nel loro settimo album Revolver e poi come singolo "Doppio Lato A" assieme ad Eleanor Rigby il 5 agosto 1966. È anche il titolo della colonna principale di quello che poi diventerà il loro omonimo film d'animazione nel 1968. (Da Wikipedia)*

Partitura 6 pagine; 9 parti individuali; 74 battute

### Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	tastiera
flauto dolce tenore	percussioni:
flauto dolce basso*	- triangolo
* la parte staccata è fornita	- legnetti
sia in versione note reali sia	- tamburello
trasportata alla 5ª sopra per	- tamburo
poterla leggere come con	
uno strumento in DO	

### Struttura:

tema a – strofa	<i>Tonalità FA maggiore; tema principale affidato al soprano 1 e al tenore</i>
tema a - strofa	<i>Tema principale affidato al soprano 1 e al contralto</i>
tema b - ritornello	<i>Tema al soprano 1 e al tenore; contro canto al fl. contralto a alla tastiera</i>
tema a' - strofa	<i>Tema allo xilofono, chitarra, tastiera; variazione sulle ultime due battute</i>
tema b - ritornello	<i>Come sopra</i>
interludio	<i>Sonorizzare a piacere sulla base armonico-ritmica, ricavando suoni e rumori vari dal proprio corpo, dagli strumenti musicali e da altre fonti.</i>
tema a - strofa	<i>Tema al Contralto e al tenore; contro canto al fl. soprano</i>
tema b - ritornello	<i>Come sopra; ripetuti glissati ascendenti allo xilofono</i>
tema b - ritornello	<i>Ripetizione ad esaurimento progressivo degli strumenti. Accordo finale</i>

La struttura del brano è quella originale. Un flauto soprano solista ha dei piccoli interventi supplementari. La terza strofa è affidata agli strumenti accessori; mancando questi e dovendo rafforzare il tema, il flauto soprano 1 può ripetere la prima versione della strofa. Per la sonorizzazione dell'interludio: imitare il vento; tamburellare sui fori dei flauti; battere i flauti uno contro l'altro; battere i flauti su altri oggetti; tamburellare sulla cassa della chitarra e della tastiera; fischietti, vasi, scatole, rumori strani, ecc. Alternare i suoni senza sovrapporne troppi.

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

# YELLOW SUBMARINE

Beatles

arr. di G. Ferracin

Musical score for 'Yellow Submarine' by The Beatles, arranged by G. Ferracin. The score is in 4/4 time and features a large 'VERSIONE DEMO' watermark.

**Vocal Parts:**

- Soprano 1: Melody line with measures 1-5 and 6-11.
- Soprano 2: Harmonic accompaniment.
- Alto fl: Harmonic accompaniment.
- Tenor fl: Melody line with measures 1-5 and 6-11.
- Bass fl: Harmonic accompaniment.

**Instrumental Parts:**

- Xylophone: Rhythmic accompaniment.
- Guitar: Rhythmic accompaniment.
- Keyboard (23-Armonica): Harmonic accompaniment.
- Percussion: triangle, claves, tambourine, drum.
- Strings (S1, S2, A, T, B, X, G, K): Harmonic accompaniment.
- P: Percussion accompaniment.

Musical score for measures 12-17. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), X (X), G (G), K (K), P (P), and a piano accompaniment section with two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

VERSIONE DEMO

Musical score for measures 18-23. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), X (X), G (G), K (K), P (P), and a piano accompaniment section with two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.