

PENSIERO

I Pooh, 1971

Pensiero è una canzone scritta da **Valerio Negrini** per quanto riguarda il testo, su musica di **Roby Facchinetti**. Insieme al brano **A un minuto dall'amore** fu il secondo singolo dei **Pooh**, pubblicato dalla CBS nel 1971. Il testo racconta di un carcerato innocente che immagina di raggiungere la sua donna con il pensiero. Un interessante approfondimento sulla nascita della canzone dal punto di vista dei protagonisti si trova in [questa pagina](#).

Partitura 7 pagine (V1=12, V2=5); 14 parti individuali; 49 battute; durata 3'44"

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5^a sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La struttura della canzone è la classica A B A, con introduzione e coda. All'inizio troviamo alcune eccentricità. La prima concerne l'intro, che è di 5 battute anziché le classiche 4. In seguito la prima strofa, di 9 battute, si compone di 4 semifrasi: le prime tre alternano una battuta in 4/4 e una in 5/4, mentre l'ultima semifrase è di 3 battute invece delle più consuete 2. La seconda strofa è simile alla prima, però tutte le battute sono da 4/4. A questo proposito, notiamo che la "regolarizzazione" al 4/4 della seconda strofa si riscontra solo nelle esibizioni recenti, mentre inizialmente anche la seconda strofa manteneva l'alternanza dei 4/4 con i 5/4. L'arrangiamento Musicamedia accoglie la versione più recente. Il ritornello, ritmicamente più disteso, ha una struttura regolare con due periodi di 8 battute. La terza e la quarta strofa ripetono il primo tema di 9 battute, nella sua versione senza il 5/4. La coda riprende i due incisi conclusivi del tema principale per poi concludere perentoriamente con l'inizio dello stesso tema.

Il flauto soprano 1 esegue il tema principale; il contralto e il tenore all'unisono eseguono il tema del ritornello, mentre il controcanto è al tenore nell'intro e al contralto nelle strofe. La chitarra ha una semplice parte in prima posizione; ovviamente è possibile ed opportuno variare ed arricchire l'esecuzione, secondo le capacità dei chitarristi a disposizione, seguendo gli accordi segnati in partitura. Ancor maggiore libertà è da sottintendere per la sezione delle percussioni.

Fra le parti staccate troviamo anche quella del canto con il testo.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1). Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina <https://www.musicamedia.it/introduzione/>

16 gennaio 2025

PENSIERO

I Pooh, 1971

Testo V. Negrini, Musica R. Facchinetti

Lento

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of the following parts:

- Soprano fl. 1:** Features a melodic line starting in the second measure, with a fermata over the final note in the fifth measure.
- Soprano fl. 2:** Provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Alto fl.:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and some sixteenth-note runs.
- Tenor fl.:** Features a melodic line with some rests and a fermata in the fourth measure.
- Bass fl.:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Xylophone:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Guitar:** Provides harmonic accompaniment with chords labeled FA, LA_m, SI_b, DO₄/7, DO₇, DO₄/7, and DO₇.
- El. Bass:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Keyboard:** Provides harmonic accompaniment with chords and a bass line.
- Triangle Claves:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tambourine Bass Drum:** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

6 8 7 8 9

S 1 Non re-sta-re chiu-so qui pen - sie - ro, riem-pi-ti di so-le/e vai nel cie - lo.

S 2

A.

T.

B.

X.

G. FA Sib FA FA Sib DO7

E.B.

Kb

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

10 11 12

S 1 cer-ca la sua ca - sa/e poi sul mu - ro scri-vi tut-to ciò che sai che/è

S 2

A.

T.

B.

X.

G. Sib SOLdim9 DO7 DO7

E.B.

Kb.

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

13 14 15 16

S 1
ve - ro che/è ve - ro. So-no/un uo-mo stra - no ma sin - ce - ro,

S 2

A.

T.

B.

X.

G. LA REm DO7 FA SIb FA

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Pensiero'. It features two vocal parts, S1 and S2. S1 has lyrics: 've - ro che/è ve - ro. So-no/un uo-mo stra - no ma sin - ce - ro,'. The piano accompaniment includes parts for Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), X., Guitar (G.), and Electric Bass (E.B.). Chord symbols are provided for the guitar part: LA, REm, DO7, FA, SIb, FA. Percussion parts include Trgl. (Triangle), Clv. (Cymbal), Tamb. (Tambourine), and B. Dr. (Bass Drum). The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

17 18 19 20

S 1 cer-ca di spie-gar-lo/a lei pen-sie-ro, quel-la not-te giù/in cit-tà non c'e-ro,

S 2

A.

T.

B.

X.

G. FA Sib DO7 Sib SOLdim9 DO7

E.B.

Kb

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

21 22 23 24

S 1 ma-le non le/ho fat - to mai dav - ve - ro, dav - ve - ro.

S 2

A. So - lo lei nel -
So - lo tu pen -

T.

B.

X.

G. DO7 LA RE m DO7 FA

E.B.

Kb.

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

25 26 27 28 29

S 1

S 2

A.
l'a - ni - ma è ri - ma - sta, lo sai que - sto uo - mo / i - nu - ti - le
sie - ro puoi fug - gi - re se vuoi, la sua pel - le mor - bi - da

T.

B.

X.

G.
LAm SIb DO4/7 DO7 SOLm SIb

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'Pensiero'. It features five vocal parts: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: 'l'a - ni - ma è ri - ma - sta, lo sai que - sto uo - mo / i - nu - ti - le sie - ro puoi fug - gi - re se vuoi, la sua pel - le mor - bi - da'. The piano accompaniment includes a xylophone (X.), guitar (G.), electric bass (E.B.), and keyboard (Kb.). The guitar part has chord markings: LAm, SIb, DO4/7, DO7, SOLm, and SIb. The percussion part includes Trgl. (Triangle), Clv. (Cymbal), Tamb. (Tambourine), and B. Dr. (Bass Drum). The score is divided into five measures, numbered 25 to 29.