

NIMROD

Edward Elgar, 1898-1899

Nimrod è la nona e più celebre delle 14 "Enigma Variations" su tema originale, di Edward Elgar (2 giugno 1857 – 23 febbraio 1934), composte tra il 1898 e il 1899. Ogni variazione descrive musicalmente uno dei 14 membri della cerchia di amici e famigliari di Elgar; "Nimrod" è il ritratto di Augustus J. Jäger, editore di Elgar. Nella Bibbia, Nimrod è un grande cacciatore, Jäger in tedesco significa 'cacciatore'. Augustus J. Jäger non è stato solo l'editore di Elgar, ma anche l'amico che lo ha aiutato a superare momenti difficili e casi di depressione. Una volta Jäger ha ricordato ad Edward che la musica di Beethoven diventava sempre più bella nonostante le avversità incontrate. L'apertura del tema di Nimrod rievoca l'inizio del secondo movimento della sonata 'Patetica' di Beethoven.

Partitura 6 pagine (V2=3, O1=3); 8 parti individuali; 44 battute; durata 3'20"

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:-
	-triangolo
	-tamburello
	-rullante
	-bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5^a sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

L'arrangiamento Musicamedia mantiene la tonalità originale di Mib maggiore. La struttura del brano è A-A-B-A coda. Il flauto tenore espone per primo il tema, accompagnato dal flauto basso e dalla tastiera, la quale suonerà con il timbro di *ensemble archi (strings)*. Nella seconda sezione il tema passa al flauto soprano 1, si irrobustisce la sonorità con l'ingresso di flauto soprano 2, chitarra e basso elettrico. Le battute 16 – 17 e 35 – 36 sono molto impegnative per il flauto soprano 1; nel caso il suono ottenuto non fosse soddisfacente si consiglia di trasportare queste due battute all'ottava bassa. Nella sezione B, che inizia a battuta 21, il flauto tenore e soprano 1 presentano alcune nuove melodie, portando la sonorità generale dal *pp* al *f*. L'ultima sezione, da battuta 29, vede l'apoteosi del tema in un continuo crescendo il cui apice è lo *sfz* di battuta 39. La *coda* riprende l'incipit del tema in *ff* ma subito riduce drasticamente la sonorità fino al *pp* con cui era iniziata questa suggestiva partitura.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (V1) o due accollature (V2); pagina orizzontale con una accollatura (O1).

Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina <https://www.musicamedia.it/introduzione/>

22 maggio 2024

NIMROD

Enigma variations n. IX

Edward Elgar

Adagio molto

2 3 4 5 6 7 8

Soprano fl. 1

Soprano fl. 2

Alto fl.

Tenor fl. *pp* *cresc.* *dim.*

Bass fl. *ppp* *cresc.* *dim.*

Guitar

El. Bass

Keyboard *(Timbro: Archi) ppp* *cresc.* *dim.*

Musical score for the piece "Nimrod", measures 9 through 15. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), G. (Soprano), and E.B. (Bass). The piano part is labeled Kb. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15 are indicated above the vocal staves. The piano part consists of two staves.

Musical score for the piece "Nimrod", measures 16 through 22. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and G. (Soprano). The piano part is labeled Kb. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 16 and continue through measure 22, with various dynamics and phrasing. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.