

HEY JUDE

Paul McCartney, 1968

Hey Jude è una celebre canzone dei Beatles, scritta da Paul McCartney e pubblicata nel 1968. La storia narra che Paul scrisse questo componimento per consolare il figlio di John Lennon, Julian, che allora aveva 5 anni, quando il padre si separò da Cynthia Powell.

Partitura 8 pagine (V2=4, O1=5); 9 parti individuali + percussioni; 43 battute; durata 4'05"

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- tamburello
	- rullante
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5^a sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

L'arrangiamento Musicamedia di questa celebre canzone mantiene la tonalità originale di FA maggiore. La struttura formale si articola in due strofe e ritornello, strofa 3 e ritornello, strofa 4 e coda. I temi principali sono affidati al flauto soprano 1, mentre il contro canto generalmente è appannaggio del flauto contralto, ma talvolta anche del flauto tenore. Il flauto basso si occupa del basso armonico. Chitarra, Basso elettrico e Tastiera realizzano il supporto armonico.

La parte del Flauto Soprano 1 presenta la variante melodica della 3 strofa.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (V1) o due accollature (V2); pagina orizzontale con una accollatura (O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina

<https://www.musicamedia.it/introduzione/>

09 dicembre 2023

HEY JUDE

di Paul McCartney, 1968

Slowly

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Soprano fl. 1:** Melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 indicated above the staff.
- Soprano fl. 2:** Sustained notes corresponding to the harmonic structure.
- Alto fl.:** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Tenor fl.:** Rapid sixteenth-note accompaniment.
- Bass fl.:** Sustained notes.
- Xylophone:** Rhythmic accompaniment.
- Guitar:** Chordal accompaniment with chords F, C, C7, F, and Bb.
- El. Bass:** Bass line.
- Keyboard:** Accompaniment for piano and electric organ.
- Triangle Tambourine:** Percussion.
- Acoustic Snare Low Tom:** Percussion.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts (S1, S2, A., T., B.) are in the upper section, with S1 and S2 in soprano clefs, A. in alto clef, and T. and B. in tenor clefs. The guitar (G.) part is in the middle section, showing chords F, C7, and C. The electric bass (E.B.) part is in the bass clef. The piano (P.1, P.2) parts are at the bottom, with P.1 in the right hand and P.2 in the left hand. The xylophone (X.) part is also in the middle section. The score includes measures 6 through 11, with a double bar line at measure 9. The key signature is one flat (Bb).

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- S 1**: Soprano 1 vocal line, starting at measure 12 and ending at measure 16.
- S 2**: Soprano 2 vocal line, starting at measure 12 and ending at measure 16.
- A.**: Alto vocal line, starting at measure 12 and ending at measure 16.
- T.**: Tenor vocal line, starting at measure 12 and ending at measure 16.
- B.**: Bass vocal line, starting at measure 12 and ending at measure 16.
- X.**: Percussion line with rhythmic patterns.
- G.**: Guitar line with chord diagrams for F, Bb, F, C7, and F.
- E.B.**: Electric Bass line.
- Kb**: Keyboard part, including both right and left hand staves.
- P.1**: Piano 1 part.
- P.2**: Piano 2 part.

Measures 12, 13, 14, 15, and 16 are clearly marked at the top of the score.

Musical score for 'Hey Jude' featuring vocal parts (S1, S2, A., T., B.), guitar (G.), electric bass (E.B.), keyboard (Kb), and piano (P.1, P.2). The score covers measures 17 to 21. The guitar part includes chord diagrams for F7, Bb, Bb/A, Gm7, C7, and F. The piano part includes a double bar line at the start of measure 17.