

MUSICAMEDIA S.I.M.

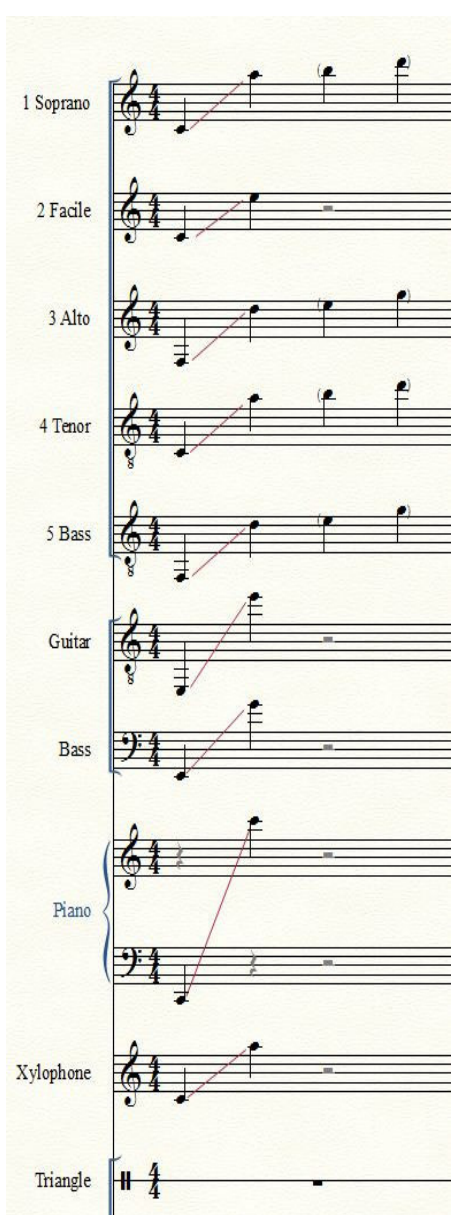
La versione **S.I.M.** realizza l'adattamento delle partiture Musicamedia ad un gran numero di strumenti musicali, coprendo tutte le esigenze delle scuole medie ad indirizzo musicale, istituti musicali, scuole di musica e altre formazioni amatoriali da un minimo di 2 strumenti in su fino a organici molto estesi.

La difficoltà di esecuzione va da molto facile a media, permettendo di aggregare studenti poco più che principianti nelle loro prime esperienze di musica d'insieme in orchestre scolastiche o amatoriali.

La partitura è strutturata su 5 parti melodiche in varie altezze, di cui vengono fornite le parti separate per strumenti in DO, in Sib, in Mib e in FA, e la parti in chiave di Contralto per la viola e in chiave di Basso per le parti 3 e 4 per gli strumenti in DO e in Sib. Le 5 parti melodiche sono: 1 Soprano, 2 Facile (ambito limitato tra soprano e contralto, di più facile esecuzione dal punto di vista melodico e ritmico), 3 Alto, 4 Tenor, 5 Bass. La base armonico-ritmica è realizzata da chitarra, chitarra basso o basso elettrico, pianoforte (arpa), xilofono, percussioni.

Lo schema seguente illustra la struttura dell'organico e abbinamenti possibili con alcuni strumenti.

SCHEMA PARTITURA / PARTI STACCATE - STRUMENTI

PARTITURA	Strumenti →	in DO	in Sib	in Mib	in FA	
	Parti ↓					
	1 Soprano 8 [^]	FLAUTO OBOE VIOLINO	CLARINETTO SAX SOPRANO TROMBA	SAX CONTRALTO	(FLAUTO DOLCE CONTRALTO)	
	2 Facile 8 [^]	FLAUTO OBOE VIOLINO	CLARINETTO SAX SOPRANO TROMBA	SAX CONTRALTO	(FLAUTO DOLCE CONTRALTO)	
	3 Alto	VIOLINO VIOLA + \flat	CLARINETTO SAX TENORE	SAX CONTRALTO	CORNO	
	4 Tenor	VIOLA \flat VIOLONCELLO \flat	SAX TENORE TROMBONE \flat	SAX BARITONO	CORNO	
	5 Bass	VIOLONCELLO + \flat FAGOTTO + \flat	SAX TENORE TROMBONE \flat	SAX BARITONO	CORNO	
	Guitar	CHITARRA				
	Bass	BASSO ELETTRICO				
	Piano	PIANOFORTE, ARPA, TASTIERE ELETTRONICHE				
	Xylophone	XILOFONO, GLOCKENSPIEL, MARIMBA				
Triangle	PERCUSSIONI					

Elenco documenti della cartella zip per la versione SIM

1. 0 PARTITURA orizzontale
2. 0 PARTITURA verticale 1
3. 0 PARTITURA verticale 2 due accollature per pagina
4. 1 Soprano DO
5. 1 Soprano Mib
6. 1 Soprano FA
7. 1 Soprano Sib
8. 2 Facile DO
9. 2 Facile Mib
10. 2 Facile FA
11. 2 Facile Sib
12. 3 Alto DO
13. 3 Alto DO chiave di Contralto per la viola
14. 3 Alto Mib
15. 3 Alto FA
16. 3 Alto Sib
17. 4 Tenor DO chiave di Basso
18. 4 Tenor DO chiave di Contralto
19. 4 Tenor DO chiave di Sol
20. 4 Tenor FA chiave di Sol
21. 4 Tenor Mib chiave di Sol
22. 4 Tenor Sib chiave di Basso
23. 4 Tenor Sib chiave di Sol
24. 5 Bass DO chiave di Basso
25. 5 Bass Mib chiave di Sol
26. 5 Bass FA chiave di Sol
27. 5 Bass Sib chiave di Sol
28. 5 Bass Sib chiave di Basso
29. 6 Chitarra
30. 7 Basso elettrico
31. 8 Pianoforte
32. 9 Xilophone
33. 10 Percussioni
34. Mp3
35. Guida

HEY JUDE

di Paul McCartney, 1968

Slowly

The musical score is arranged in ten staves. The Soprano part (Soprano 1) features a melodic line with a slur and four fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above it. The Facile part (Facile 2) consists of a single bass note. The Alto (Alto 3) and Tenor (Tenor 4) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass part (Bass 5) plays a single bass note. The Guitar part (Guitar) shows four chords: F, C, C7, and F, each with a slash indicating a strummed chord. The El. Bass part (El. Bass) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Keyboard part (Keyboard) is split into two staves, with the right hand playing a rhythmic accompaniment of eighth notes and the left hand playing a single bass note. The Xylophone part (Xylophone) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Percussion part (Percussion) is marked with a double bar line and a 4/4 time signature, with a slash indicating a drum pattern.

5 6 7 8 9

S 1

F 2

A 3

T 4

B 5

G.

E.B.

Kb

X.

P.

B \flat F C7 F F

10 11 12 13 14

S 1

F 2

A 3

T 4

B 5

G. C C7 F Bb F

E.B.

Kb.

X.

P.

15 16 17 18

S 1

F 2

A 3

T 4

B 5

G. C7 F F7 Bb Bb/A

E.B.

Kb

X.

P.

19 20 21 22

S 1

F 2

A 3

T 4

B 5

G. *Gm7 C7 F F7*

E.B.

Kb

X.

P.