

## PLAISIR D'AMOUR

Jean-Paul-Égide Martini, 1785

*Plaisir d'amour* è una romanza scritta per la parte musicale da Jean-Paul-Égide Martini nel 1785, su testo di Jean-Pierre Claris de Florian dell'anno precedente.

Partitura 10 pagine (V1=16, V2=6); 14 parti individuali; 71 battute; durata 3'28"

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5<sup>a</sup> sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

L'arrangiamento Musicamedia di questa celebre romanza mantiene la tonalità originale di FA maggiore. La struttura formale si può ricondurre allo schema del Rondò A B A C A, con introduzione e intermezzi fra le sezioni. I temi principali sono affidati al flauto soprano 1, mentre il controcanto generalmente è appannaggio del flauto contralto, ma talvolta anche del flauto tenore. Il flauto basso si occupa del basso armonico. La trama delle semicrome è realizzata dalla mano destra della tastiera in forma semplificata, ovvero con la ripetizione di due note al posto dell'arpeggio originale. Alla chitarra ho affidato dei semplici accordi arpeggiati di tre note, che si possono variare e suddividere a piacimento per adattarsi alle capacità degli allievi.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina

<https://www.musicamedia.it/introduzione/>

31 maggio 2023

# Plaisir d'amour

1784

Jean Paul Egide Martini

Andantino

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Soprano fl. 1:** Features a melodic line with a dynamic marking of *p*. It includes a triplet of eighth notes in the second measure and a four-measure phrase in the fourth measure.
- Soprano fl. 2:** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Alto fl.:** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Tenor fl.:** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Bass fl.:** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Xylophone:** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Guitar:** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- El. Bass:** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Keyboard:** Features both treble and bass staves. The treble staff has a dynamic marking of *p* and plays chords. The bass staff plays a rhythmic accompaniment.
- Triangle Claves:** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.
- Tambourine Bass Drum:** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

5 6 7 8 9

S 1 *cresc.* *f* *dim.* *p* Plai - sir d'a - mour - - - - - ne

S 2 *cresc.* *f* *dim.* *p*

A. *cresc.* *f* *dim.* *p*

T. *cresc.* *f* *dim.* *p*

B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

X. *cresc.* *f* *dim.* *p*

G. *cresc.* *f* *dim.* *p*

E.B. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Kb *cresc.* *f* *dim.* *p*

Trgl. Clv. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tamb. B. Dr.

10 11 12 13

S 1 du - re qu'un mo - ment, Cha - grin d'a - mour du - re tou - te la

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

14 15 16 17 18

S 1 *f* *dim.* *mf*

S 2 *f* *dim.* *mf*

A. *f* *dim.* *mf*

T. *f* *dim.* *mf*

B. *f* *dim.* *mf*

X. *f* *dim.* *mf*

G. *f* *dim.* *mf*

E.B. *f* *dim.* *mf*

Kb *f* *dim.* *mf*

Trgl. Clv. *f* *dim.* *mf*

Tamb. B. Dr.

19 20 21 22 23

S 1 *p* *p* J'ai tout quit - té pour l'in-gra - te Syl vi

S 2 *p* *p*

A. *p* *p*

T. *p* *p*

B. *p* *p*

X. *p* *p*

G. *p* *p*

E.B. *p* *p*

Kb *p* *p*

Trgl. Clv. *p*

Tamb. B. Dr. *p*

24 25 26 27 28

S 1  
e:  
El - le me quit - te et prend un au - tre a mant.

S 2

A.  
*cresc.* *dim.* *mf*

T.  
*cresc.* *dim.*

B.  
*cresc.* *dim.*

X.  
*cresc.* *dim.*

G.  
*cresc.* *dim.*

E.B.  
*cresc.* *dim.*

Kb  
*cresc.* *dim.*

Trgl.  
Clv.  
*p* *cresc.* *dim.*

Tamb.  
B. Dr.

