

SINFONIA N. 40 – ANDANTE

Secondo movimento Sinfonia K. 550 in Sol minore, 1788, di Wolfgang A. Mozart (sintesi)

Sinfonia n. 40 II movimento – Andante. Fra le più alte composizioni di Mozart, la Sinfonia in sol minore ha costituito fin dai primi dell'Ottocento un simbolo e un enigma: composta nell'estate del 1788 (porta la data 25 luglio), seconda di un ciclo costituito dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore e dalla Jupiter, non si sa se abbia avuto un committente o se sia nata, come le altre - le ultime da lui composte prima della morte - come una sorta di confessione, in un momento di terribili avversità nella vita quotidiana.

L'Andante - l'unico movimento della sinfonia in una tonalità maggiore, mi bemolle – è in forma sonata. Ha un andamento cullante alla "siciliana" ed è arricchito da ornamentazioni violinistiche di gusto "galante", ma sotto quest'atmosfera luminosa s'insinuano inflessioni che sembrano una dolente confessione intima. Anche qui sono le viole a introdurre, mormorando, il primo tema, su cui, quando viene ripetuto, si stende una delicata melodia cantabile dei violini. Improvviso e forte entra il secondo tema, che prosegue con un delicato motivo di flauto e oboi. Inizia così un episodio sereno ma transitorio, perché l'atmosfera s'incupisce e il primo tema ricompare tormentato da cromatismi, in un tragico do minore. ([Fonte](#))

Partitura 13 pagine (V2=5, O1=8); 12 parti individuali; 52 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1 flauto dolce soprano 2 flauto dolce contralto* flauto dolce tenore flauto dolce basso*	chitarra basso el. pianoforte percussioni: - triangolo - legnetti - tamburello - bass drum
---	--

** la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO*

La trascrizione Musicamedia del secondo movimento *Andante* della **Sinfonia K. 550 di W. A. Mozart** modifica la tonalità da Mib a FA maggiore. In questa *sintesi* le battute passano dalle originarie 123 a 52, per una durata di circa 3'15". I temi principali sono distribuiti fra i vari strumenti, escluse le percussioni. La tastiera suona con timbro di strumento ad ancia, p.e. oboe, per ottenere una alternanza timbrica con il gruppo dei flauti. Anche la chitarra esegue quasi sempre delle parti melodiche, talvolta armoniche. Le percussioni, sia a suono determinato che indeterminato, sono accessorie e si possono omettere. Stante la parte puramente melodica della mano sinistra della tastiera, risulta più necessaria la parte del basso elettrico, che spesso è l'unico a realizzare la parte del basso armonico, perciò, nel caso non vi fosse tale strumento nella compagine orchestrale a disposizione, si potrà affidare la parte del basso elettrico ad una tastiera, con adeguata scelta di timbro.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

20 agosto 2020

SINFONIA N.40 - ANDANTE

Secondo movimento Sinfonia K. 330 in Sol minore, 1788

W. A. Mozart

Andante

The score is for the second movement of Mozart's Symphony No. 40 in G minor, K. 330. It is in 6/8 time and marked Andante. The score is arranged for a chamber ensemble with the following parts:

- Soprano fl. 1: Enters in measure 3 with a *p* dynamic.
- Soprano fl. 2: Enters in measure 4 with a *p* dynamic.
- Alto fl.: Enters in measure 2 with a *p* dynamic.
- Tenor fl.: Enters in measure 1 with a *p* dynamic.
- Bass fl.: Enters in measure 1 with a *p* dynamic.
- Xylophone: Enters in measure 1 with a *p* dynamic.
- Guitar: Enters in measure 1.
- El. Bass: Enters in measure 1 with a *p* dynamic.
- Keyboard: Enters in measure 4 with a *p* dynamic.
- Triangle Claves: Enters in measure 4 with a *pp* dynamic.
- Tambourine Bass Drum: Enters in measure 4.

The score is divided into four measures, numbered 1 through 4. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score for Mozart's Symphony No. 40, 2nd movement, Andante. The score includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, Xylophone, Flute, Bassoon, Clarinet, Bass Drum, and Trigon/Cymbal. The score is in G major and 3/4 time. It features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score is divided into measures 5 through 10.

11 12 13 14 15

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for Mozart's Symphony No. 40, 2nd movement, measures 11-15. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments and voices are: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (X.), Gong (G.), Euphonium (E.B.), Keyboard (Kb.), Trigon (Trgl.), Clarinet (Clv.), and Tambourine (Tamb.) and Drums (B. Dr.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into five measures, numbered 11 to 15. Measure 11 starts with a dynamic of *pp* for the woodwinds. Measures 12-14 show various instrumental textures. Measure 15 features a strong dynamic of *sf* (sforzando) for several instruments, including the strings and woodwinds. The vocal parts (S 1, S 2, A., T., B.) have lyrics written below the notes. The keyboard part (Kb.) is written in grand staff notation. The percussion parts (Trgl., Clv., Tamb., B. Dr.) are written in a simplified notation.

16 17 18 19

S 1 *p*

S 2 *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

X. *p*

G. *p*

E.B. *p*

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, specifically measures 16 through 19. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The top staff is for the first violin (S 1), followed by the second violin (S 2), then the woodwinds: flute (A.), clarinet (T.), bassoon (B.), and xylophone (X.). Below these are the strings: guitar (G.), double bass (E.B.), and keyboard (Kb.). At the bottom are the percussion parts: triangle and cymbals (Trgl. Clv.) and snare drum (Tamb. B. Dr.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The dynamics are marked 'p' (piano) throughout. The first violin part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The keyboard part has a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The percussion parts are mostly silent, with some activity in the snare drum at the beginning of measure 16.

20 21 22 23

S 1 *p p* *f p*

S 2 *f p* *f p*

A. *f p* *f p*

T. *f p* *f p*

B. *f p* *f p*

X. *f p* *f p*

G. *f p* *f p*

E.B. *f p* *f p*

Kb. *p*

Trgl. Clv. *mf pp* *mf pp*

Tamb. B. Dr.

24 25 26

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony, specifically measures 24, 25, and 26. The score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: S 1 (Soprano 1), S 2 (Soprano 2), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), X. (Xylophone), G. (Glockenspiel), E.B. (Euphonium), Kb. (Piano), Trgl. Clv. (Trigonometric Clavichord), and Tamb. B. Dr. (Tambourine and Bass Drum). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. The score shows the following: S 1 has a melodic line with some grace notes and rests. S 2 is silent. A. has a rhythmic pattern of eighth notes. T. has a simple melodic line. B. has a simple melodic line. X. has a simple melodic line. G. has a simple melodic line. E.B. has a simple melodic line. Kb. has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Trgl. Clv. and Tamb. B. Dr. are silent.

27 28 29

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.