

SINFONIA N. 40 – MOLTO ALLEGRO

Primo movimento Sinfonia K. 550 in Sol minore, 1788, di Wolfgang A. Mozart (sintesi)

Sinfonia n. 40 I movimento – Molto allegro. Fra le più alte composizioni di Mozart, la Sinfonia in sol minore ha costituito fin dai primi dell'Ottocento un simbolo e un enigma: composta nell'estate del 1788 (porta la data 25 luglio), seconda di un ciclo costituito dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore e dalla Jupiter, non si sa se abbia avuto un committente o se sia nata, come le altre - le ultime da lui composte prima della morte - come una sorta di confessione, in un momento di terribili avversità nella vita quotidiana. Nel Molto allegro, il primo tema dei violini, che sorge sul brusio delle viole, introduce un'atmosfera inquieta e febbrile, che non svanisce completamente nemmeno con la brusca modulazione a si bemolle maggiore e col secondo tema, esposto dagli archi, cui rispondono oboi e clarinetti. Nel successivo sviluppo l'affannoso primo tema viene portato a un punto di massima incandescenza attraverso tormentate modulazioni a tonalità distanti e alterazioni melodiche, con uno spirito agitato e ribelle che va ben oltre un semplice sviluppo tematico. Un passaggio scoperto degli strumenti a fiato porta alla ripresa, che riserva delle sorprese: la seconda parte del primo tema infatti diventa il teatro d'un nuovo scontro tra violini e bassi e il secondo tema è ora molto più sviluppato. Ormai ossessionante, il tema iniziale ritorna anche nella coda.

(Fonte)

Partitura 17 pagine (V2=6, O1=10); 12 parti individuali; 102 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1 flauto dolce soprano 2 flauto dolce contralto* flauto dolce tenore flauto dolce basso*	chitarra basso el. pianoforte percussioni: - triangolo - legnetti - tamburello - bass drum
---	--

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La trascrizione Musicamedia del primo movimento *Molto allegro* della **Sinfonia K. 550 di W. A. Mozart** modifica la tonalità da SOL minore a LA minore. In questa *sintesi* le battute passano dalle originarie 299 a 102, seguendo il principio di far sentire tutti i temi originari. Per questo motivo l'esposizione è quasi completa, da bt 1 a 82, presentando il primo tema, il ponte modulante, il secondo tema e una parte della coda. La bt 82 si fonde con la 270 e porta alla coda conclusiva della riesposizione fino a bt 276 che si fonde con la 285 (88) per poi terminare alla bt 299 (102).

La base dell'orchestra Musicamedia è il quintetto di flauti, che si alterna nell'esecuzione dei temi (soprattutto il flauto soprano 1) e degli accompagnamenti. Per la tastiera suggerisco il timbro nasale dell'oboe o di altra ancia, onde creare un'alternanza con i flauti. La parte della chitarra è prevista per essere agevolmente divisa fra due esecutori. Le percussioni intervengono solo nei "f" e sono facoltative.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

12 agosto 2020

SINFONIA N.40 - MOLTO ALLEGRO

Primo movimento Sinfonia K. 550 in Sol minore, 1788

W. A. Mozart

Allegro molto

The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Soprano fl. 1:** Melodic line starting at measure 8, marked *p*.
- Soprano fl. 2:** Melodic line starting at measure 2, marked *p*.
- Alto fl.:** Melodic line starting at measure 1, marked *p*.
- Tenor fl.:** Melodic line starting at measure 1, marked *p*.
- Bass fl.:** Melodic line starting at measure 1, marked *p*.
- Xylophone:** Percussion part starting at measure 1, marked *p*.
- Guitar:** Accompaniment part starting at measure 1, marked *p*. Includes markings for *(chit. 1)* and *(chit. 2)*.
- El. Bass:** Bass line starting at measure 1, marked *p*.
- Keyboard:** Part for oboe, starting at measure 1, marked *p*.
- Triangle Claves:** Percussion part starting at measure 1.
- Tambourine Bass Drum:** Percussion part starting at measure 1.

The score is in common time (C) and consists of 6 measures shown on this page. The tempo is **Allegro molto**. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout.

7 8 9 10 11 12

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 7 through 12 of the first movement of Mozart's Symphony No. 40. The score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) are in the upper system. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon) are in the middle system. The brass (Trumpets, Trombones) and Percussion (Tambourine, Basso Drum) are in the lower system. The Keyboard part is at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music is in a 'Molto Allegro' tempo. The score shows various melodic lines, rests, and dynamic markings. A large slur covers measures 10, 11, and 12 in the Bass and Bassoon parts, indicating a sustained note or chord. The Percussion parts show rhythmic patterns with vertical strokes.

36 37 38 39 40 41

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

sf

42 43 44 45 46 47 48

S 1 *p* (ossia)

S 2 *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

X.

G.

E.B.

Kb. *p*

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.