

IL VECCHIO CASTELLO

Da "Quadri di un'esposizione", 1874, di Modest P. Mussorgski

Nel 1874, per onorare la memoria dell'amico architetto e pittore Viktor Hartmann morto l'anno precedente, Mussorgski compone "Quadri di un'esposizione", un'opera per pianoforte ispirata ad una serie di opere dell'amico esposte a Pietroburgo.

Nella composizione si alternano pagine descrittive, che rappresentano i quadri, a episodi che indicano lo spostamento del visitatore da un quadro all'altro, intitolati Promenade, che appare in cinque versioni diverse.

Il vecchio castello *Andante* - Un trovatore intona il suo canto desolato ai piedi di un castello medioevale. La presenza costante di una nota di pedale, la ripetitività incantatoria delle figure ritmiche e melodiche, l'uniformità espressiva danno alla musica una dimensione onirica, sfumata e distante. ([Per approfondire](#))

Partitura 9 pagine (V1=14, V2=7); 13 parti individuali; 107 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni: - triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

** la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO*

La trascrizione Musicamedia de "Il vecchio castello", dai "Quadri di un'esposizione" di Musorgski, modifica la tonalità da SOL# a LA minore. Nel quintetto di flauti, al basso tocca il compito di realizzare l'ossessivo pedale di tonica, salvo rari scambi con il tenore dovuti a questioni di estensione melodica. Il tenore ha la parte di controcanto che introduce ed interloquisce con il tema principale. Il quale tema è appannaggio di contralto e soprano 1, sia in alternanza che in 8va, in ottemperanza all'originale scrittura pianistica dell'Autore. Il soprano 2 completa l'armonia, talvolta anche sdoppiandosi.

Chitarra e basso elettrico eseguono il controcanto e il pedale di tonica, la tastiera esegue il tema principale e il pedale di tonica. Le piccole percussioni intervengono con grande delicatezza per arricchire il timbro.

Data la lunghezza del brano, è possibile tagliare da batt. 51 a 95 (eseguire 50 poi 96), come indicato dai segni Φ ed Σ .

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

IL VECCHIO CASTELLO

Da "Quadri di una esposizione", 1874

Modest P. Mussorgski

Andantino molto cantabile e con dolore

2 3 4 5 6 7 8

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Soprano fl. 1
- Soprano fl. 2
- Alto fl.
- Tenor fl.
- Bass fl.
- Xylophone
- Guitar
- El. Bass
- Keyboard (Grand Staff)
- Triangle Claves
- Tambourine Bass Drum

Key features of the score include:

- Tempo and Mood:** *Andantino molto cantabile e con dolore*.
- Flutes:** Soprano flutes 1 and 2 are mostly silent. The Alto flute has a melodic line starting in measure 7, marked *con espressione* and *pp*.
- Woodwinds:** Tenor and Bass flutes play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*.
- Keyboard:** The right hand has a melodic line starting in measure 7, marked *con espressione* and *pp*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*.
- Other Instruments:** Xylophone, Guitar, and El. Bass all play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *pp*. Triangle Claves and Tambourine Bass Drum are silent until measure 7, where they play a rhythmic pattern marked *ppp*.

Musical score for Mussorgsky's 'Il vecchio castello', measures 9 to 15. The score includes parts for Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (X.), Gong (G.), Euphonium (E.B.), Piano (Kb.), Trgl. Clv., and Tamb. B. Dr. The piano part features a long melodic line with a *pp* dynamic. The xylophone and gong parts have a rhythmic accompaniment. The percussion parts include a *ppp* section in measures 14 and 15.

Musical score for 'Il Vecchio Castello' by Mussorgski, measures 16-23. The score includes parts for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (X.), Guitar (G.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (Kb.), Trgl. Clv., and Tamb. B. Dr. The score features various dynamics such as *ppp* and *p*, and includes performance markings like accents and slurs. The instrumentation includes vocal parts, piano, guitar, electric bass, keyboard, and percussion.

24 25 26 27 28 29 30 31

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 24 through 31. It features a vocal ensemble with Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part (X.) has a melodic line with some rests. The guitar (G.) and electric bass (E.B.) provide harmonic support. The keyboard (Kb.) has a flowing accompaniment. Percussion includes a triangle/clavichord (Trgl. Clv.) and a tambourine/bass drum (Tamb. B. Dr.). The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used in several places, notably in the vocal parts and piano accompaniment from measure 29 onwards.

Musical score for 'Il Vecchio Castello' by Mussorgski, page 5. The score includes parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass, X, G, E.B., Kb, Trgl. Clv., and Tamb. B. Dr. with measures 32-40.

Measures 32-40 are numbered at the top of the score. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The Soprano 1 part features a melodic line with a long slur over measures 32-37. The Soprano 2 part provides harmonic support with chords and single notes. The Alto part mirrors the Soprano 1 melody. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano 2. The Bass part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The X part provides harmonic support with chords. The G part has a similar melodic line to the Soprano 2. The E.B. part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Kb part has a melodic line with a long slur over measures 32-37. The Trgl. Clv. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Tamb. B. Dr. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page covers measures 41 through 47 of the piece 'Il Vecchio Castello' by Mussorgski. The score is arranged for a vocal ensemble and piano accompaniment, with percussion. The vocal parts are labeled S 1, S 2, A., T., and B. The piano accompaniment includes parts for X., G., E.B., and Kb. The percussion parts are labeled Tgrl. Clv. and Tamb. B. Dr. The score features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values and rests. A large slur spans across measures 41 to 46, indicating a long phrase. The key signature is one flat (B-flat).

da O a S Vide)

48 49 50 51 52 53 54 55

p *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Trgl. Clv.

Tamb. B. Dr.