

TEMPUS ADEST FLORIDUM

Inno alla primavera, XIII secolo

Tempus adest floridum è una melodia che ci giunge dal XIII secolo, poi contenuta in una raccolta a stampa "Piae Cantiones" del 1582, quindi trasformata, nel 1800, nel canto di Natale "Good King Wenceslas", ed infine tradotta in inglese, nel 1928, con il titolo "The flower carol". È un canto di lode a Dio per la bellezza rigenerante della Primavera. ([Fonte](#))

Partitura 4 pagine (V1=6, V2=3); 13 parti individuali; 42 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La tonalità della trascrizione per orchestra scolastica è di FA maggiore. Una introduzione di 4 battute è affidata alle sole percussioni. Il tema principale è affidato al flauto soprano 1, con interventi in raddoppio del flauto contralto e tenore. Nella seconda parte dell'arrangiamento il tema è eseguito dalla chitarra e dalla tastiera, per la quale suggerisco il timbro di clavicembalo o di arpa, mentre i flauti accompagnano con sonorità delicata.

L'esecuzione si presta a molte variabili. Per esempio, riducendo o eliminando le percussioni e con agogica rallentata otteniamo una versione più dolce e delicata. Oppure si può rendere più gagliardo il carattere del brano, trasformando il ritmo in tempo composto, ovvero ogni due semiminime allungare la prima e accorciare la seconda. La ripetizione finale può essere eseguita a velocità doppia.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1). Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina

<http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

20 marzo 2020

TEMPUS ADEST FLORIDUM

Inno alla primavera, XIII sec.

Anonimo

Moderato

The musical score is arranged in a system with seven measures. The vocal parts (Soprano fl. 1, Soprano fl. 2, Alto fl., Tenor fl., Bass fl.) are in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. They begin in measure 5 with a dynamic marking of *mf*. The instrumental parts include Xylophone, Guitar, El. Bass, Keyboard (split into two staves), Triangle Claves, and Tambourine Bass Drum. The Xylophone, Guitar, El. Bass, and Keyboard parts also begin in measure 5 with a dynamic marking of *mf*. The Triangle Claves part starts in measure 1 with a dynamic marking of *f* and changes to *p* in measure 5. The Tambourine Bass Drum part starts in measure 1 with a dynamic marking of *f* and changes to *p* in measure 5. Above the vocal staves, the numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 are placed above measures 2 through 7 respectively.

Musical score for the piece "Tempus adest floridum". The score is arranged for a vocal ensemble and instrumental ensemble. The vocal parts are Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Xylophone (X.), Gong (G.), Euphonium (E.B.), Keyboard (Kb.), Triangle and Cymbals (Trgl. Clv.), and Tambourine and Bass Drum (Tamb. B. Dr.). The score is divided into measures 8 through 14. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts provide a steady accompaniment with specific rhythmic motifs.

15 16 17 18 19 20 21 *Fine*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The vocal parts (S1, S2, A., T., B.) are in the upper section, followed by instruments (X., G., E.B., Kb.) and percussion (Trgl. Clv., Tamb. B. Dr.) at the bottom. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and consists of seven measures, numbered 15 to 21. The final measure (21) is marked 'Fine'. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.