

## RADEZKY MARSCH

Di Johann Strauss padre, op. 228, 1848

**La marcia di Radetzky** è una marcia militare composta da Johann Strauss padre in onore dell'ottantaduenne feldmaresciallo verso la fine di agosto del 1848, per celebrare la sua vittoria contro gli italiani. Johann Joseph Wenzel, conte di Radetzky (1766-1858) era infatti riuscito a sconfiggere l'esercito piemontese dopo una dura campagna di guerra, conclusasi con il ritorno degli austriaci a Milano e l'armistizio Salasco del 9 agosto. A Vienna questa vittoria venne accolta con grande gioia dalla maggioranza della popolazione, fedele alla monarchia asburgica. L'intraprendente Friedrich Pelikan organizzò per la sera del 31 agosto un "Festival per la gran vittoria". I volantini che pubblicizzarono l'evento annunciarono che il direttore dei balli imperiali di corte, Johann Strauss, avrebbe diretto la musica eseguita nel corso della serata ed avrebbe anche presentato in anteprima una sua nuova opera, composta in onore dell'anziano comandante. ([Fonte](#))

Come italiani non possiamo dimenticare che il feldmaresciallo austriaco Josef Radetzky nella battaglia di Curtatone massacrò centinaia di studenti toscani venuti a combattere per l'indipendenza, che a Custoza umiliò il re Carlo Alberto, poi assediò e vinse per fame e colera la Repubblica veneziana del 1849 e, nominato Governatore generale del Lombardo Veneto, fece eseguire mille condanne a morte di patrioti e diede l'ordine di bastonare in pubblico e di saccheggiare le case e i palazzi di chi era sospettato di aver simpatizzato con i primi moti del Risorgimento. ([Fonte](#))

Partitura 7 pagine (V1=14, V2=6); 13 parti individuali; 83 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La tonalità della trascrizione per orchestra scolastica è di DO maggiore, abbassata di un tono rispetto alla versione originale. Dopo una introduzione di 4 battute, inizia il tema principale che tra varianti, ripetizioni e contrasti dinamici si prolunga per 48 battute. Segue quindi il trio; una introduzione di 4 battute precede un tema più leggero e delicato che giunge fino alla battuta 83 da cui poi si riprende tutta la prima sezione con il D. C. al Fine.

I temi principali sono affidati principalmente al flauto soprano con contributi del flauto contralto e tenore.

# RADETZKY MARSCH

Op. 228, 1848

Johann Strauss padre

Tempo di marcia

8 2 3 4 5

Soprano fl. 1 *ff* *p*

Soprano fl. 2 *ff* *p*

Alto fl. *ff* *p*

Tenor fl. *ff* *p*

Bass fl. *ff* *p*

Xylophone *ff* *R*

Guitar *ff* D7 G *p*

El. Bass *ff* *p*

Keyboard *ff* *p*

Triangle Claves *ff* *pp*

Tambourine Bass Drum *pp*

RADETZKY MARSCH

6 7 8 9 10 11

S 1  
S 2  
A.  
T.  
B.  
X.  
G.  
E.B.  
Kb.  
Trgl. Clv.  
Tamb. B. Dr.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

G C G D7

RADETZKY MARSCH

12 13 14 15 16 17

S 1 *f* *ff*

S 2 *f* *ff*

A. *f* *ff*

T. *f* *ff*

B. *f* *ff*

X. *f* *ff*

G. *f* *ff*

E.B. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Trgl. Clv. *f* *ff*

Tamb. B. Dr. *f* *ff*

G G7 C G7 C D7 G7

## RADETZKY MARSCH

18 19 20 21 22 23

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb.

Trgl.  
Clv.

Tamb.  
B. Dr.

*ff*

*ff*

*ff*

C Dm G7 C F C

Detailed description of the musical score: The score is for a band or orchestra. It consists of 11 staves. The top five staves are for voices: Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The next three staves are for instruments: X. (likely Saxophone), G. (Guitar), and E.B. (Electric Bass). The next two staves are for Keyboard (Kb.), with a grand staff. The bottom two staves are for Percussion: Trgl. Clv. (Triangle/Cymbal) and Tamb. B. Dr. (Tambourine/Bass Drum). The score covers measures 18 to 23. Measures 18 and 19 have accents (>) over the first notes. Measures 20, 21, and 22 have a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Chord symbols C, Dm, G7, C, F, and C are written below the G. staff. The key signature has one flat (B-flat).

RADETZKY MARSCH

24 25 26 27 28 29

S 1 *p*

S 2 *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

X. *p*

G7 C G C G7

G. *p*

E.B. *p*

Kb. *p*

Trgl. Clv. *p*

Tamb. B. Dr. *p*

30 31 32 33 34 35

S 1  
S 2  
A.  
T.  
B.  
X.  
G.  
E.B.  
Kb.  
Trgl. Clv.  
Tamb. B. Dr.

*cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

C E Am E Am E Am E Am E Am E

RADETZKY MARSCH

36 37 38 39 40 41

S 1 *p* *cresc.*

S 2 *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

T. *p* *cresc.*

B. *p* *cresc.*

X. *R* *cresc.*  
G7

G. *p* *cresc.*

E.B. *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

Trgl. Clv. *p* *cresc.*

Tamb. B. Dr. *p*