

## IL VECCHIO E IL BAMBINO

Di Francesco Guccini, dall'album "Radici", 1972

*Il vecchio e il bambino parla dell'olocausto nucleare, già tema di Noi non ci saremo, contenuta nel primo album di Guccini, Folk beat n. 1. In un mondo completamente distrutto ed irriconoscibile, unici superstiti sono un vecchio e un bambino. Il vecchio racconta al bambino di com'era il mondo prima dell'esplosione nucleare, facendo del paesaggio il vero protagonista della canzone, ed il bambino lo ascolta incantato, credendo che l'intero racconto sia una fiaba inventata dal vecchio. (Wikipedia)*

Partitura 6 pagine (V1=9, V2=4); 13 parti individuali; 86 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

\* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La tonalità è di MI minore, alzata di un tono rispetto alla versione originale cantata da Guccini. L'arrangiamento inizia con una frase introduttiva. Il tema inizia in anacrusi sul finire della 4a battuta, affidato al flauto soprano 1. Il flauto soprano 2 suona una parte facile, i flauti contralto, tenore e basso sostengono la melodia con i loro contrappunti. Il resto dell'organico, xilofono, chitarra, basso elettrico, tastiera e piccole percussioni, forniscono l'accompagnamento armonico-ritmico.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso, in aggiunta o in sostituzione della specifica parte separata. Lo stesso dicasi per la parte Keyboard. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

27 febbraio 2020

# IL VECCHIO E IL BAMBINO

dall'album "Radici", 1972

Francesco Guccini

Adagio  $\text{♩} = 40$

The score is written for Soprano fl. 1, Soprano fl. 2, Alto fl., Tenor fl., Bass fl., Xylophone, Guitar, El. Bass, Keyboard, Triangle Claves, and Tambourine Bass Drum. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece is marked 'Adagio' with a tempo of 40 beats per minute. The lyrics are: 'Un vecchio/e/unbam-bi-no si pre-ser per ma-no e/an-due cam - mi-na-va - no,/il gior-no ca-de-va il'. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 1-4) is marked 'mp' and the second system (measures 5-6) is marked 'mf'. The guitar part includes chord markings: Em, D, C, B7, Em, D. The vocal parts for Soprano fl. 1 and Soprano fl. 2 have lyrics written below the notes. The instrumental parts for Alto fl., Tenor fl., Bass fl., Xylophone, Keyboard, Triangle Claves, and Tambourine Bass Drum provide accompaniment. The El. Bass part is mostly silent in the first system and enters in the second system.

7 8 9 10 11

S 1  
da-ro-no in-sie-me in-con-tro/al-la se-ra; la pol-ve-re ros-sa si/al-za-va lon-ta-no e/il so-le bril-la-va di  
vec-chio par-la-va e pia-no pian-ge-va: con l'a-ni-ma/as-sen-te, con gli/oc-chi ba-gna-ti, se gui-va/il ri-cor-do di

S 2

A.

T.

B.

X.

G. C B7 Em D C

E.B.

Kb

Trgl.  
Clv.

Tamb.  
B. Dr.

12 13 *f* 14 15 16

S 1  
 lu - ce non ve-ra... L'im - men - sa pia - nu - ra sem - bra - va / ar - ri - va - re fin do - ve l'oc - chio di / un uo - mo po - te - va guar - da - re e  
 mi - ti pas - sa - ti... I vec - chi su - bi - scon le / in giu - rie de - gli / an - ni, - non san - no di - stin - gue - re / il ve - ro dai so - gni, i

S 2

A.  
*f*

T.  
*f*

B.  
*f*

X.  
*f*

G.  
 B7 G D Em B7  
*f*

E.B.  
*f*

Kb  
*f*

Trgl.  
 Clv.  
*f*

Tamb.  
 B. Dr.  
*f*