

CANTI PATRIOTTICI 1848

Addio del volontario, La bandiera tricolore

Canti patriottici 1848 è un brano che riunisce due canzoni scritte in uno degli anni più importanti del Risorgimento: il 1848.

La prima, **"Addio del volontario"** su testo di Carlo Alberto Bosi, fu scritta da alcuni volontari del battaglione toscano studentesco (Università di Pisa e Siena) che partirono per respingere l'invasione austriaca lasciando i libri e imbracciando i fucili, a Curtatone e Montanara il 28 e 29 maggio. Per quanto poco romantico possa sembrare è il primo esempio di coscienza popolare italiana, dove una classe medioborghese parte per il fronte (prima linea) professori e studenti accanto.

Di questi (erano poco più di trecento) ne tornarono una manciata, per poi vedere la Toscana cadere nel 1849 con la presa di Livorno (16 maggio), operata dal Granduca che vendette tutto il Granducato per un milione di Svanziche. ([Fonte](#))

La seconda, **"La bandiera tricolore"**, è di attribuzione meno certa. Nella sua versione più lunga, la canzone è del 1859 e ne è ignoto l'autore. Secondo altri, una versione più corta veniva cantata già nel 1848: l'autore delle parole sarebbe Francesco Dell'Ongaro, patriota e poeta, mentre la musica verrebbe attribuita a un certo Cordigliani. ([Fonte](#))

Partitura 6 pagine (V1=9, V2=4); 13 parti individuali; 86 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni:
	- triangolo
	- legnetti
	- tamburello
	- bass drum

* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO

La tonalità dei due canti è FA maggiore. L'arrangiamento Musicamedia inizia con una breve introduzione, ad libitum, cui segue una prima versione del canto "Addio del volontario", più semplice e schematica. La seconda esposizione è maggiormente contrappuntistica nelle parti melodiche dei flauti contralto, tenore e basso.

Alcune battute di interludio introducono il secondo canto, "La bandiera tricolore", in tempo più animato.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti, purché sia mantenuto almeno il tema e una parte di accompagnamento. Analogamente, a livello di struttura si può eseguire un numero ridotto di strofe e ritornelli. La chitarra può essere suddivisa fra due esecutori; la parte bassa si può affidare alla chitarra basso, in aggiunta o in sostituzione della specifica parte separata. Lo stesso dicasi per la parte Keyboard. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

10 febbraio 2020

CANTI PATRIOTTICI 1848

Addio del volontario - La bandiera tricolore

Autori Anonimi

Tempo di marcia (♩ = 112)

1 2 3 4 *rit.* 5 6 *a tempo* 7 8

The musical score is arranged in a grand staff format with ten parts. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score is divided into two sections: measures 1-5 and 6-8. The first section is marked 'Tempo di marcia' with a tempo of 112 beats per minute. The second section is marked 'a tempo'. The parts include Soprano fl. 1, Soprano fl. 2, Alto fl., Tenor fl., Bass fl., Xylophone, Guitar, El. Bass, Keyboard, Triangle Claves, and Tambourine Bass Drum. Dynamics are indicated as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

Detailed description: This is a musical score for a patriotic song. It features a vocal quartet (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor) and a Baritone. The instrumental ensemble includes a Flute (X.), Guitar (G.), Euphonium (E.B.), Piano (Kb.), and Percussion (Trgl. Clv. and Tamb. B. Dr.). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measures 9-17 are shown, with vocal lines containing lyrics and instrumental parts providing accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The percussion parts include a snare drum and a triangle.

Più Allegro (♩ = 124)

57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

S 1

S 2

A.

T.

B.

X.

G.

E.B.

Kb

Trgl.
Clv.

Tamb.
B. Dr.

67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

S 1 *mp* *f*

S 2 *mp* *f*

A. *mp* *f*

T. *mp* *f*

B. *mp* *f*

X. *mp* *f*

G. *mp* *f*

E.B. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

Trgl. Clv. *mp* *f*

Tamb. B. Dr.