

LASCIA CH'IO PIANGA

Dal II° atto dell'opera "Rinaldo" di Georg Friedrich Händel, 1711

Questa meravigliosa e commovente aria di Händel è cantata dal Almirena nel secondo atto dell'opera "Rinaldo", ma la melodia era stata usata inizialmente in altre opere dello stesso Autore.

Partitura 4 pagine (V1=5, V2=2); 9 parti individuali; 42 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	
<i>* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO</i>	

L'arrangiamento Musicamedia dell'aria "Lascia ch'io pianga" mantiene la tonalità originale di FA maggiore. Le quattro parti originarie sono così distribuite: violino I e canto al flauto soprano 1; violino II al flauto soprano 2; viola al flauto contralto; violoncello al flauto tenore e basso. La tastiera riassume in sé le parti, il basso elettrico raddoppia la parte bassa, alla chitarra ho affidato accordi arpeggiati mentre lo xilofono alcuni bicordi. Data la natura della composizione ho ritenuto di non scrivere alcuna parte di percussione, ma se fosse didatticamente necessario coinvolgere qualche esecutore con piccole percussioni, si può semplicemente raddoppiare con grande delicatezza il ritmo di una o più delle parti.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. In questo arrangiamento l'organico minimo può essere Soprano 1 e Basso o tenore o Keyboard.

Per l'esecuzione con altri organici, si veda la pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

11 gennaio 2020

LASCIA CH'IO PIANGA

dall'opera "Rinaldo", II atto, 1711

Georg Friedrich Händel

Largo

Soprano fl. 1
p La-scia ch'io pian-ga mia cru - da so - te e che so - spi - ri la li - ber tà,

Soprano fl. 2
p

Alto fl.
p

Tenor fl.
p

Bass fl.
p

Xylophone
p

Guitar
p
 F Gm7 C F Bb C7 F Bb F C7 F

El. Bass
p

Keyboard
p

9 10 11 12 13 14 15 16

S 1
e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la li - ber - tà. La - scia ch'io pian - ga

S 2

A.

T.

B.

X.

G.
F Dm G Em Am F C C F Gm7

E.B.

Kb