

SCHERZO - ALLEGRO

Terzo e quarto movimento della V Sinfonia op. 67 di Ludwig van Beethoven, 1808

La celebre V Sinfonia di Ludwig van Beethoven non ha bisogno di presentazioni, tanto è assimilato nella comune cultura l'icastico inciso iniziale, che Beethoven stesso descrisse come "il destino che bussa alla porta". Fra le tante pagine dedicate a questo immortale capolavoro, mi piace segnalare [questa](#).

I tre arrangiamenti dedicati alla Quinta intendono realizzare una sintesi organica dei vari movimenti, rispettosa di tutti i temi principali e dello spirito originale, per consentire l'esperienza viva e diretta dell'esecuzione anche ad orchestre scolastiche o amatoriali.

Partitura 25 pagine (V1=35, V2=15); 10 parti individuali; 145 + 168 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni: - bass drum
<i>* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO</i>	

Il terzo arrangiamento Musicamedia dedicato alla V Sinfonia di Beethoven riunisce il terzo ed il quarto movimento, che l'Autore prescrive di eseguire senza interruzione. La tonalità del terzo movimento è stata portata a RE minore dall'originale DO minore, per agevolare gli strumenti didattici. Sono presenti i due temi principali più la coda, che conduce, attraverso un graduale ed ampio crescendo dinamico, al trionfale quarto movimento, nella tonalità originale di DO maggiore. L'ampia sintesi proposta nell'arrangiamento Musicamedia riporta tutti i temi principali con gli opportuni collegamenti e la lunga coda. L'ultimo movimento è il più lungo e complesso dei quattro, con grande ricchezza di temi, tutti in DO maggiore e dal carattere energico ed ottimistico. La durata e l'andamento veloce rendono questo arrangiamento molto impegnativo. In ambito didattico ritengo che la bellezza dei temi e dell'intreccio possa reggere anche con una esecuzione più tranquilla, se necessario.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. In questo caso tutte le parti dei flauti sono tematiche e necessarie. Xilofono e tamburo basso si possono omettere. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

15 novembre 2019

SCHERZO - ALLEGRO

dalla V sinfonia op. 67, III e IV movimento

Ludwig van Beethoven

Allegro (♩. = 96)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

rit. *a tempo*

Soprano1

Soprano2

Alto

Tenor

Bass

Xylophone

DEMO

Guitar

El. Bass

Keyboard

(strings)

Drum

11 8 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

S1 *pp* *f*

S2 *pp* *f*

A. *pp* *ff*

T. *pp* *ff*

B. *fp* *ff*

Xyl. *f*

Gtr. *f* Dm A7

E.B. *f*

K. *pp* *f*

Perc. *f*

DEMO

rit. a tempo

22 8 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

S1

S2

A.

T.

B.

f

DEMO

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Xyl.

Gtr.

E.B.

K.

Perc.

Dm A7 Dm Gm C C Fm C Fm C Fm

f

S1
S2
A.
T.
B.

33 8 34 35 36 37 38 39 40 41 42

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

DEMO

Xyl.
Gtr.
E.B.
K.
Perc.

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Bbm Eb Ab Db Bbm C

Musical score for Scherzo - Allegro, measures 43-53. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (Xyl.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 43-53 are marked with dynamics: *sf*, *dim.*, *pp*, *pp*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*.

The word "DEMO" is printed across measures 47-48.

Musical score for Scherzo - Allegro, measures 123-133. The score is arranged in systems. The first system includes vocal staves S1 and S2 (both with rests), and instrumental staves A. (melody with a long slur), T. (melody with a slur), and B. (bass line). The second system includes Xyl. (xylophone) and Gtr. (guitar) staves. The third system includes E.B. (electric bass) and K. (piano) staves. The fourth system includes Perc. (percussion) with a steady eighth-note pattern. The word "DEMO" is centered across the middle of the score.

Musical score for measures 134-142. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (Xyl.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 134-138 are marked with *pp*. Measures 139-142 are marked with *p cresc.*. The word "DEMO" is written across measures 139-141.

The score features various musical notations including melodic lines, accompaniment, and rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Attacca: Allegro (♩ = 84)

143 144 145

S1

S2

A.

T.

B.

ff

ff

DEMO

Xyl.

Gtr.

E.B.

K.

Perc.

ff

ff

ff

ff

Musical score for Scherzo, Allegro, measures 5-11. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (Xyl.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Piano (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 5-11 are marked with measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11. The word "DEMO" is written across the middle of the score.

Musical score for Scherzo - Allegro, measures 12-17. The score includes staves for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (Xyl.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Piano (K.), and Percussion (Perc.). The tempo is marked ALLEGRO. The word "DEMO" is written across the guitar and bass staves.

18 8 19 20 21 22

S1 *sf sf*

S2

A.

T. *sf sf*

B.

Xyl.

DEMO

Gtr.

E.B.

K. *sf sf*

Perc.

Musical score for Scherzo - Allegro, measures 23-29. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- S1:** Soprano 1, featuring melodic lines with accents and slurs, marked *sf*.
- S2:** Soprano 2, featuring rhythmic patterns.
- A.:** Alto, featuring melodic lines with accents and slurs, marked *sf*.
- T.:** Tenor, featuring melodic lines with accents and slurs, marked *sf*.
- B.:** Bass, featuring melodic lines with accents and slurs, marked *sf*.
- Xyl.:** Xylophone, featuring rhythmic patterns.
- Gtr.:** Guitar, featuring rhythmic patterns.
- E.B.:** Electric Bass, featuring rhythmic patterns.
- K.:** Piano, featuring melodic lines with accents and slurs, marked *sf*.
- Perc.:** Percussion, featuring rhythmic patterns.

A large "DEMO" watermark is centered over the guitar and bass staves.

S1

S2

A.

T.

B.

Xyl.

DEMO

Gtr.

E.B.

K.

Perc.

37 8 38 39 40 41 42 43

S1

S2

A.

T.

B.

37 38 39 40 41 42 43

Xyl.

DEMO

37 38 39 40 41 42 43

Gtr.

E.B.

37 38 39 40 41 42 43

K.

Perc.

44 8 45 46 47 48 49

S1

S2

A.

T.

B.

Xyl.

44 45 46 47 48 49

Gtr.

E.B.

44 45 46 47 48 49

K.

Perc.

DEMO

p

50 8 51 52 53 54 55

S1

S2

A. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

T.

B.

50 51 52 53 54 55

Xyl.

DEMO

50 51 52 53 54 55

Gtr.

E.B.

50 51 52 53 54 55

K.

Perc.

56 8 57 58 59 60 61 62

S1

S2

A.

T.

B.

3 3

p

cresc.

ff

56 57 58 59 60 61 62

Xyl.

DEMO

56 57 58 59 60 61 62

Gtr.

E.B.

56 57 58 59 60 61 62

K.

Perc.

63 8 64 65 66 67 68 69 70 71 72

S1 *fp* *fp* *fp* *f*

S2 *fp* *fp* *fp* *f*

A. *fp* *fp* *fp* *f*

T. *fp* *fp* *fp* *f*

B. *p* *fp* *f*

Xyl. *f*

Gtr. *f*

E.B. *f*

K. *fp* *fp* *fp* *f*

Perc.

DEMO

73 8 74 75 76 77 78 79 80

S1 *sf sf più f ff*

S2

A.

T.

B.

73 74 75 76 77 78 79 80

Xyl.

DEMO

73 74 75 76 77 78 79 80

Gtr.

E.B.

73 74 75 76 77 78 79 80

K.

Perc.

S1

S2

A.

T.

B.

Xyl.

DEMO

Gtr.

E.B.

K.

Perc.

S1

87 88 89 90 91 92

sf

Xyl.

87 88 89 90 91 92

DEMO

Gtr.

87 88 89 90 91 92

E.B.

K.

87 88 89 90 91 92

Perc.

sf

Musical score for Scherzo - Allegro, measures 93-99. The score is arranged in systems. The first system includes vocal parts (S1, S2, A., T., B.) and Xyl. The second system includes Gtr. and E.B. The third system includes K. and Perc. The tempo is ALLEGRO. Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*. The word "DEMO" is centered in the middle of the page.

100 101 102 103 104 105 106 107

S1 *f*

S2

A.

T.

B.

100 101 102 103 104 105 106 107

Xyl.

DEMO

100 101 102 103 104 105 106 107

Gtr.

E.B.

100 101 102 103 104 105 106 107

K.

Perc.

p cresc. *f*

Sempre più allegro

108 109 110 111 112 113 114 115

S1 *p* *cresc. poco a poco*

S2

A.

T.

B.

108 109 110 111 112 113 114 115

Xyl.

DEMO

108 109 110 111 112 113 114 115

Gtr.

E.B.

108 109 110 111 112 113 114 115

K.

Perc. *p*

Presto

116 117 118 119 120 121 122 123 124

S1

S2

A.

T.

B.

f

f

f

fp

fp

fp

fp

fp

116 117 118 119 120 121 122 123 124

Xyl.

f DEMO

116 117 118 119 120 121 122 123 124

Gtr.

E.B.

f

f

116 117 118 119 120 121 122 123 124

K.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Perc.

p *cresc.* *f* *f* *f*

125 126 127 128 129 130 131 132 133 134

S1 *fp* *fp* *fp* *fp*

S2 *fp* *fp* *fp* *fp*

A. *fp*

T. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Xyl. *fp* *fp*

DEMO

Gtr. *fp* *fp* *fp* *fp*

E.B. *fp* *fp* *fp* *fp*

K. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Perc. *f* *f* *f* *f* *f*

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

S1 *ff*

S2

A.

T.

B.

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Xyl.

DEMO

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

Gtr.

E.B.

135 136 137 138 139 140 141 142 143 144

K.

Perc. *ff*

S1

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

sempre ff

S2

A.

T.

B.

Xyl.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

DEMO

Gtr.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

E.B.

K.

145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

Perc.

fp

Musical score for measures 155-168, marked ALLEGRO. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Xylophone (Xyl.), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

The vocal parts (S1, S2, A., T., B.) feature a rhythmic pattern of quarter notes with rests, starting on a half rest in measure 155. The Xyl. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Gtr. part provides a harmonic accompaniment with chords G and C. The E.B., K., and Perc. parts provide a steady rhythmic accompaniment.

A large "DEMO" watermark is centered over the guitar part.