

## ALLEGRO CON BRIO

Primo movimento della V Sinfonia op. 67 di Ludwig van Beethoven, 1808

La celebre **V Sinfonia** di Ludwig van Beethoven non ha bisogno di presentazioni, tanto è assimilato nella comune cultura l'icastico inciso iniziale, che Beethoven stesso descrisse come "il destino che bussa alla porta". Fra le tante pagine dedicate a questo immortale capolavoro, mi piace segnalare [questa](#).

I tre arrangiamenti dedicati alla Quinta intendono realizzare una sintesi organica dei vari movimenti, rispettosa di tutti i temi principali e dello spirito originale, per consentire l'esperienza viva e diretta dell'esecuzione anche ad orchestre scolastiche o amatoriali.

Partitura 9 pagine (V1=15, V2=7); 10 parti individuali; 149 battute

Organico:

flauto dolce soprano 1	xilofono
flauto dolce soprano 2	chitarra
flauto dolce contralto*	basso el.
flauto dolce tenore	pianoforte
flauto dolce basso*	percussioni: - bass drum
<i>* la parte staccata è fornita sia in versione note reali sia trasportata alla 5ª sopra per poterla leggere come con uno strumento in DO</i>	

La trascrizione Musicamedia del primo movimento della V Sinfonia op. 67 di Beethoven presenta l'esposizione con i due temi principali e ritornello, poi passa direttamente al finale. La tonalità è stata alzata di un tono, a RE minore. Stante la difficoltà di alcuni passaggi per alunni di scuola media, è opportuno applicare se necessario varie strategie di semplificazione. Per i flauti si potrà cambiare di ottava alcuni frammenti, oppure lasciarne l'esecuzione ad altri strumenti in raddoppio (per es. nelle battute 50 e 51 il do# basso del Soprano1 è raddoppiato dal contralto). La parte del pianoforte si può dividere tra due esecutori, o anche semplificare le parti polifoniche della mano destra suonando solo la nota superiore o solo quella inferiore. Considerati i limiti fonici del flauto dritto, il direttore curerà la realizzazione delle dinamiche ricorrendo anche alla riduzione del numero degli esecutori qualora necessario per ottenere le sonorità più delicate.

La partitura è proposta in tre versioni: pagina verticale con una (PARTITURA V1) o due accollature (PARTITURA V2); pagina orizzontale con una accollatura (PARTITURA O1).

Non è indispensabile che ci siano tutti gli strumenti indicati in partitura, si può eseguire anche riducendo le parti. In questo caso tutte le parti dei flauti sono tematiche e necessarie. Xilofono e tamburo basso si possono omettere. Per l'esecuzione con altri organici, si veda in fondo alla pagina <http://www.musicamedia.it/introduzione.html>

2 ottobre 2019

# ALLEGRO CON BRIO

dalla V Sinfonia op. 67, I mov.

Ludwig van Beethoven

## Allegro con brio

The score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass. The next three staves are for percussion and guitar: Xylophone, Guitar, and El. Bass. The bottom two staves are for keyboard and drum: Keyboard (Bassoon) and Drum. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include *ff* and *p*. The score is numbered 1 through 10 at the top of each staff.

Musical score for measures 11 to 20, marked ALLEGRO CON BRIO. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Saxophone (X), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 11-17 show a gradual build-up with various melodic lines. At measure 18, a *cresc.* (crescendo) marking appears across all parts. At measure 19, the music reaches a fortissimo (*f*) dynamic. Measure 20 concludes the section with sustained notes and rests.

Musical score for measures 21-30, marked ALLEGRO CON BRIO. The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Saxophone (X), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 21-24 are marked *ff* (fortissimo), and measures 25-30 are marked *p* (piano). The score features various musical notations including rests, slurs, and dynamic markings.



The musical score consists of the following parts and their dynamics across measures 40-48:

- S1 (Soprano 1):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- S2 (Soprano 2):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- A (Alto):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- T (Tenor):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- B (Bass):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- X (Saxophone):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- Gtr. (Guitar):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- E.B. (Electric Bass):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- K. (Piano):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).
- Perc. (Percussion):** Dynamics range from *sf* (measures 40-44) to *f* (measures 45-48).

Musical score for measures 49-58, marked *ff* (fortissimo). The score includes parts for Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Saxophone (X), Guitar (Gtr.), Electric Bass (E.B.), Keyboard (K.), and Percussion (Perc.).

Measures 49-58 are marked *ff* (fortissimo). The score includes parts for S1, S2, A, T, B, X, Gtr., E.B., K., and Perc.

Musical score for measures 59-70, featuring vocal parts (S1, S2, A, T, B), piano (X), guitar (Gtr.), electric bass (E.B.), keyboard (K.), and percussion (Perc.).

Measures 59-70 are marked with dynamics: *ff*, *sf*, *pp*, *mf dolce*, *p*, and *pp*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *mf dolce*, *pp*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *p dolce*, *pp*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *p*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *p*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *p*.

Measures 59-70 are marked with dynamics: *p*.