

# "Greensleeves"

INSIEME A 4/ 5 PARTI per ORCHESTRA SCOLASTICA E ALTRE FORMAZIONI

**Altre Formazioni:** *Clarinet Quartet / Quintet - Trumpet Quartet - Trombone Quartet / Quintet - Cello Quartet / Quintet - Basson Quartet / Quintet - Euphonium and tuba Quartet / Quintet- String Quartet / Quintet - Saxophone Quartet / Quintet- Woodwind Quartet / Quintet - Brass Quartet / Quintet - 4 Part Ensemble - 5 Part Ensemble - 4 Clarinets & Piano / 4 Trumpets & Piano - 4 Flutes & Piano - Recorder Quartet - Recorder Quintet - String Orchestra-Woodwind Ensemble-Wind Ensemble-Brass Ensemble- Percussion Ensemble - etc.*

**Coro (optional) Chitarra (optional) Pianoforte (optional) Percussioni (optional)**  
Trascr. Nino Bisceglie

**Esempio degli strumenti che in questa trascrizione si possono utilizzare nelle varie sezioni, con le parti trasportate per tutti gli strumenti:**

- 1. Parte (Alti)** *Flute - Oboe – Sopranino and Treble/Alto Recorder - Soprano Recorder- E<sup>b</sup> Clarinet - E<sup>b</sup> Cornet - (1st) C/B<sup>b</sup> Trumpet - (1st) Mallets- Violin I-(1st) B<sup>b</sup> Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone etc.*
- 2. Parte (Medio Alti (2nd))** *Flute (2nd) E<sup>b</sup> Clarinet (2nd) B<sup>b</sup> Clarinet - (2nd) Oboe - (2nd) E<sup>b</sup> Cornet (2nd) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (2nd) Mallets - Violin II- Viola I- (2st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone (2nd) Soprano Saxophone- (2nd) Soprano Recorder- (2nd) Treble /Alto Recorder - etc.*
- 3. Parte (Medi)** *(3rd) Flute (3rd) B<sup>b</sup> Clarinet- (3rd) C/ B<sup>b</sup> Trumpet - (3rd) Mallets - (3rd) Treble /Alto Recorder- Tenor Recorder-Violin III- Viola II- (3rd) F Horn- (3rd) E<sup>b</sup> Horn (3rd) E<sup>b</sup> Alto Saxophone - (1st) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone etc.*
- 4. Parte (Medio Bassi)** *(4th) Flute (4th) B<sup>b</sup> Clarinet-(4th) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (4th) F Horn – (4th) E<sup>b</sup> Horn- (4th) Mallets – Alto/Tenor Recorder-Viola III (1st) Bassoon - (2nd) Trombone/ Baritone<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>- (1st) Cello <sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>-Bass Clarinet-Euphonium <sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>-(2nd) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone -etc.*
- 5. Parte (Bassi)** *(5th) Mallets - (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone/Baritone<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub> -Tuba- Bass and Great Bass Recorder-Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello <sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>- Bass Clarinet- B<sup>b</sup> Bass <sup>♮</sup>/<sub>♮</sub>- E<sup>b</sup> Baritone Saxophone-B<sup>b</sup> Bass Sax-(3rd) Euphonium <sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>- E<sup>b</sup> Bass <sup>♮</sup>/<sub>♮</sub> - F Bass <sup>♮</sup>/<sub>♮</sub>*

©2015MusicaMediaNB094IM

E- Mail : [musicamedia@musicamedia.it](mailto:musicamedia@musicamedia.it) [www.musicamedia.it/b\\_simba.html](http://www.musicamedia.it/b_simba.html)

# Guida per l' esecuzione del brano per Orchestra Scolastica e altre formazioni

## Partitura

**1-ALTI , 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI, 5-BASSI**

**BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE/ CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA (Optional)**

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi delle **scuole medie e licei ad indirizzo musicale**. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni , Fagotti, Violoncelli ecc , alcuni suoneranno la sezione **1-ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consente).

Per alcuni strumenti traspositori di ottava le parti hanno da dicitura "Ottava Bassa": questo significa che le loro note vengono scritte un'ottava più in alto rispetto al suono reale, per evitare parti scritte con troppi tagli addizionali e quindi scomode da leggere (e da scrivere).

Tuttavia, qualora per motivi di difficoltà tecnica/strumentistica o per altri limiti, si potrà eseguire un determinato passaggio un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova e lo strumento che si utilizza.

Si precisa comunque, che le diverse parti, possono essere suonati in anche in quartetto e/o quintetto da qualsiasi strumento e formazione essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**.

*Qualora si vogliano utilizzare i flauti dolci (Recorder) invece, pur non essendo strumenti traspositori, da MusicaMedia vengono trattati come tali, in modo da poter usare la stessa diteggiatura per tutta la famiglia (Sopranino in Fa, soprano in Do, contralto in Fa, tenore in Do , basso in Fa e contrabbasso in Do), senza dover usare quella dello strumento che si sta suonando, ovviamente sono le parti ad essere già trasportate.*

Gli strumenti traspositori: Clarinetti, Sax , Corni, Trombe ecc, useranno le parti in chiave di violino debitamente già trasportate. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra.

Qualora per diversi motivi non si vogliano o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4-MEDIO BASSI** e **3-MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** (se non si utilizza il pianoforte o chitarra basso) e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

In coda alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso elettrico, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa), percussioni e batteria. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

**Solo per questo brano: Il brano, lo si può iniziare tranquillamente anche dal levare quarta misura.**

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti, si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Buon lavoro e buon divertimento!

MusicaMediaNB

# Greensleeves

Trascr. Nino Bisceglie

Tranquillo ♩ = 116

The musical score is arranged in a system with 13 staves. The top five staves are for vocal parts: Alti 1, Medio Alti 2, Medi 3, Medio Bassi 4, and Bassi 5. The next two staves are for guitar: Chitarra (optional) and Chitarra basso (optional). The piano accompaniment consists of Pianoforte (Optional) with two staves, Timpani (optional), Marimba (optional), Glockenspiel (optional), Piatto sospeso, and Batteria (optional). The score is in 3/4 time and features dynamics such as *mf* and *f*. A guitar chord chart is provided below the guitar staves, listing chords: Fa maj, Re m, Do maj, Si m7(b5), La m, and Si m7(#5)/La. The piece is marked 'Tranquillo' with a tempo of 116 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

10 11 13 14 15 16 17 18

**A**

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Chit. *mp* La m7 Re La m La m Sol Sol Fa Fa Mi

Basso *mp*

Pf. *mp*

Timp. *mp*

Mrb. *mp*

Glk.

Perc.

Perc.

19 20 21 22 23 24 25 26

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Chit. *mf*  
Mi Re m La m La m Sol Sol Fa maj Mi 7 La m Re m/La

Basso *mf*

Pf. *f*  
*mf*

Timp. *mf*

Mrb. *mf*

Glk. *mf*

Perc. *mf*

Perc. *mf*