

# "Rock Around The Clock"

INSIEME A 4/ 5 PARTI per ORCHESTRA SCOLASTICA E ALTRE FORMAZIONI

**Altre Formazioni:** *Clarinet Quartet / Quintet - Trumpet Quartet - Trombone Quartet / Quintet - Cello Quartet / Quintet - Basson Quartet / Quintet - Euphonium and tuba Quartet / Quintet- String Quartet / Quintet - Saxophone Quartet / Quintet- Woodwind Quartet / Quintet - Brass Quartet / Quintet - 4 Part Ensemble - 5 Part Ensemble - 4 Clarinets & Piano / 4 Trumpets & Piano - 4 Flutes & Piano - Recorder Quartet - Recorder Quintet - String Orchestra-Woodwind Ensemble-Wind Ensemble-Brass Ensemble- Percussion Ensemble - etc.*

**Coro (optional) Chitarra (optional) Pianoforte (optional) Percussioni (optional)**

**Max C. Freedman / J.De Knight**

Trascr. Nino Bisceglie

**Esempio degli strumenti che in questa trascrizione si possono utilizzare nelle varie sezioni, con le parti trasportate per tutti gli strumenti:**

- 1. Parte (Alti)** *Flute - Oboe – Sopranino and Treble/Alto Recorder - Soprano Recorder- E<sup>b</sup> Clarinet - E<sup>b</sup> Cornet - (1st) C/B<sup>b</sup> Trumpet - (1st) Mallets- Violin I-(1st) B<sup>b</sup> Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone etc.*
- 2. Parte (Medio Alti)** *(2nd) Flute (2nd) E<sup>b</sup> Clarinet (2nd) B<sup>b</sup> Clarinet - (2nd) Oboe - (2nd) E<sup>b</sup> Cornet (2nd) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (2nd) Mallets - Violin II- Viola I- (2st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone (2nd) Soprano Saxophone- (2nd) Soprano Recorder- (2nd) Treble /Alto Recorder - etc.*
- 3. Parte (Medi)** *(3rd) Flute (3rd) B<sup>b</sup> Clarinet- (3rd) C/ B<sup>b</sup> Trumpet - (3rd) Mallets - (3rd) Treble /Alto Recorder- Tenor Recorder-Violin III- Viola II- (3rd) F Horn- (3rd) E<sup>b</sup> Horn (3rd) E<sup>b</sup> Alto Saxophone - (1st) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone etc.*
- 4. Parte (Medio Bassi)** *(4th) Flute (4th) B<sup>b</sup> Clarinet-(4th) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (4th) F Horn – (4th) E<sup>b</sup> Horn- (4th) Mallets – Alto/Tenor Recorder (1st) Bassoon - (2nd) Trombone/Baritone<sup>♭</sup>/<sup>♮</sup>- (1st) Cello<sup>♭</sup>-Bass Clarinet-Euphonium<sup>♭</sup>/<sup>♮</sup>-(2nd) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone -etc.*
- 5. Parte (Bassi)** *(5th) Mallets - (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone/Baritone<sup>♭</sup>/<sup>♮</sup> -Tuba- Bass and Great Bass Recorder-Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello<sup>♭</sup>- Bass Clarinet- B<sup>b</sup> Bass<sup>♮</sup>- E<sup>b</sup> Baritone Saxophone-B<sup>b</sup> Bass Sax-(3rd) Euphonium<sup>♭</sup>/<sup>♮</sup>- E<sup>b</sup> Bass<sup>♮</sup> - F Bass<sup>♮</sup>*

©2015MusicaMediaNB85IM

E- Mail : [musicamedia@musicamedia.it](mailto:musicamedia@musicamedia.it) [www.musicamedia.it/b\\_simba.html](http://www.musicamedia.it/b_simba.html)

# Guida per l' esecuzione del brano per Orchestra Scolastica e altre formazioni

## Partitura

1-ALTI , 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI, 5-BASSI  
BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE/ CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA (*Optional*)

## Special Part (*Optional*)

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi delle **scuole medie e licei ad indirizzo musicale**. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni , Fagotti, Violoncelli ecc , alcuni suoneranno la sezione **1-ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consente).

Ogni singola parte è scritta a due ottave diverse, in modo che ognuno possa utilizzare quella più consona al proprio strumento e alla formazione che esegue il brano.

Tuttavia, qualora per motivi di difficoltà tecnica/strumentistica o per altri limiti, si potrà eseguire un determinato passaggio un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova e lo strumento che si utilizza.

Si precisa comunque, che le diverse parti, possono essere suonati in anche in quartetto e/o quintetto da qualsiasi strumento e formazione essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**.

*Qualora si vogliano utilizzare i flauti dolci (Recorder) invece, pur non essendo strumenti traspositori, da MusicaMedia vengono trattati come tali, in modo da poter usare la stessa diteggiatura per tutta la famiglia (Sopranino in Fa, soprano in Do, contralto in Fa, tenore in Do , basso in Fa e contrabbasso in Do), senza dover usare quella dello strumento che si sta suonando, ovviamente sono le parti ad essere già trasportate.*

Gli strumenti traspositori: Clarinetti, Sax , Corni, Trombe ecc, useranno le parti in chiave di violino debitamente già trasportate. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra.

Qualora per diversi motivi non si vogliono o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4-MEDIO BASSI** e **3-MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** (se non si utilizza il pianoforte o chitarra basso) e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

In coda alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso elettrico, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa), percussioni e batteria. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti, si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Buon lavoro e buon divertimento!

MusicaMediaNB

# Rock Around The Clock

Partitura

Max C. Freedman / J.De Knight

Trascr. Nino Bisceglie

Rock'n'roll ♩ = 168

Musical score for the first system of 'Rock Around The Clock'. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Rock'n'roll ♩ = 168'. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The instruments and parts are: Alti 1, Medio Alti 2, Medi 3, Medio Bassi 4, Bassi 5, Chitarra (Guitar), Pianoforte (Piano), Chitarra basso (Bass), and Percussioni (Percussion). The Chitarra part includes a 'Fa' (F) chord marking. The Percussion part shows a simple drum pattern.

Musical score for the second system of 'Rock Around The Clock', starting at measure 6. A rehearsal mark 'A' is placed above the first measure of this system. The dynamics are marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The instruments and parts are: A. 1, M. A. 2, A. 3, M. B. 4, B. 5, Chit. (Guitar), Pf. (Piano), Basso (Bass), and Perc. (Percussion). The Chit. part includes a 'Do7' (D7) chord marking and a 'Fa' (F) chord marking. The Perc. part shows a more complex drum pattern.

015MusicaMediaNB85IM

E- Mail : [musicamedia@musicamedia.it](mailto:musicamedia@musicamedia.it) [www.musicamedia.it/b\\_simba.html](http://www.musicamedia.it/b_simba.html)

11

A. 1

M. A. 2

A. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. Fa7 Sib<sup>b</sup> Sib<sup>b</sup> Fa

Pf. 11

Basso

Perc. 11

16

A. 1

M. A. 2

A. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. Sol<sup>7</sup><sub>7sus</sub> Sol<sup>m</sup><sub>7</sub> Do<sup>7</sup><sub>7+5</sub> Fa

Pf. 16

Basso

Perc. 16

B

21

A. 1

M. A. 2

A. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Pf.

Basso

Perc.

Do

*mf*

26

A. 1

M. A. 2

A. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Pf.

Basso

Perc.

26 Do7

Fa9

Fa9

Do