

# "Memory"

INSIEME A 4/ 5 PARTI per ORCHESTRA SCOLASTICA E ALTRE FORMAZIONI

**Altre Formazioni:** *Clarinet Quartet / Quintet - Trumpet Quartet - / Quintet Quartet / - / String Quartet / Quintet - Saxophone Quartet / Quintet- Woodwind Quartet / Quintet - Brass Quartet / Quintet - 4 Part Ensemble - 5 Part Ensemble - 4 Clarinets & Piano / 4 Trumpets & Piano - Recorder Quartet - Recorder Quintet - String Orchestra- Woodwind Ensemble-Wind Ensemble-Brass Ensemble- Percussion Ensemble - etc.*

**Coro (optional) Chitarra (optional) Pianoforte (optional) Percussioni (optional)**  
**Andrew Lloyd Webber**  
Trascr. Nino Bisceglie

**Esempio degli strumenti che in questa trascrizione si possono utilizzare nelle varie sezioni, con le parti trasportate per tutti gli strumenti:**

- 1. Parte (Alti)** *Flute - Oboe – Sopranino and Treble/Alto Recorder - Soprano Recorder- E<sup>b</sup> Clarinet - E<sup>b</sup> Cornet - (1st) C/B<sup>b</sup> Trumpet - (1st) Mallets- Violin I-(1st) B<sup>b</sup> Clarinet - Soprano Saxophone - (1st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone etc.*
- 2. Parte (Medio Alti (2nd))** *Flute (2nd) E<sup>b</sup> Clarinet (2nd) B<sup>b</sup> Clarinet - (2nd) Oboe - (2nd) E<sup>b</sup> Cornet (2nd) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (2nd) Mallets - Violin II- Viola I- (2st) E<sup>b</sup> Alto Saxophone (2nd) Soprano Saxophone- (2nd) Soprano Recorder- (2nd) Treble /Alto Recorder - etc.*
- 3. Parte (Medi)** *(3rd) Flute (3rd) B<sup>b</sup> Clarinet- (3rd) C/ B<sup>b</sup> Trumpet - (3rd) Mallets - (3rd) Treble /Alto Recorder- Tenor Recorder-Violin III- Viola II- (3rd) F Horn- (3rd) E<sup>b</sup> Horn (3rd) E<sup>b</sup> Alto Saxophone - (1st) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone etc.*
- 4. Parte (Medio Bassi)** *(4th) Flute (4th) B<sup>b</sup> Clarinet-(4th) C/B<sup>b</sup> Trumpet- (4th) F Horn – (4th) E<sup>b</sup> Horn- (4th) Mallets – Alto/Tenor Recorder (1st) Bassoon - (2nd) Trombone/Baritone<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>- (1st) Cello<sup>♭</sup>-Bass Clarinet-Euphonium<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>-(2nd) B<sup>b</sup> Tenor Saxophone -etc.*
- 5. Parte (Bassi)** *(5th) Mallets - (2nd) Bassoon - (3rd) Trombone/Baritone<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub> -Tuba- Bass and Great Bass Recorder-Bass Guitar - String Bass - (2nd) Cello<sup>♭</sup>- Bass Clarinet- B<sup>b</sup> Bass<sub>♮</sub>- E<sup>b</sup> Baritone Saxophone-B<sup>b</sup> Bass Sax-(3rd) Euphonium<sup>♭</sup>/<sub>♮</sub>- E<sup>b</sup> Bass<sub>♮</sub> - F Bass<sub>♮</sub>*

©2014MusicaMediaNB70SIM

**E- Mail : [musicamedia@musicamedia.it](mailto:musicamedia@musicamedia.it) [www.musicamedia.it/b\\_simba.html](http://www.musicamedia.it/b_simba.html)  
Guida per l' esecuzione del brano per Orchestra Scolastica e altre formazioni**

## Partitura

**1-ALTI , 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI, 5-BASSI**  
**BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE/ CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA (Optional)**

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI.** (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi delle **scuole medie e licei ad indirizzo musicale**. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc, alcuni suoneranno la sezione **1-ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consente).

**Per agevolare ulteriormente la distribuzione delle parti singole, su ognuna di esse è indicato lo strumento da utilizzare, come si evince anche dalla presentazione del brano.**

Tuttavia, qualora per motivi di difficoltà tecnica/strumentistica o per altri limiti, si potrà eseguire un determinato passaggio un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Si precisa comunque, che le diverse parti, possono essere suonati in anche in quartetto e/o quintetto da qualsiasi strumento e formazione essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Il brano si può eseguire in **Quartetto e/o Quintetto** anche con i soli strumenti non traspositori.

***Per quanto riguarda i flauti dolci (Recorder) invece, pur non essendo strumenti traspositori, da MusicaMedia vengono trattati come tali, in modo da poter usare la stessa diteggiatura per tutta la famiglia (Sopranino in Fa, soprano in Do, contralto in Fa, tenore in Do, basso in Fa e contrabbasso in Do), senza dover usare quella dello strumento che si sta suonando, ovviamente sono le parti ad essere già trasportate.***

Gli strumenti traspositori: Clarinetti, Sax, Corni, Trombe ecc, useranno le parti in chiave di violino debitamente già trasportate. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra.

Qualora per diversi motivi non si vogliano o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4-MEDIO BASSI** e **3-MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** (se non si utilizza il pianoforte o chitarra basso) e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

In coda alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso elettrico, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa), percussioni e batteria. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

**Solo per questo brano:** La parte degli **1-ALTI**, è scritta due ottave, possono essere suonate contemporaneamente, oppure si può scegliere una delle due. La parte speciale per flauto è opzionale.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti, si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Buon lavoro e buon divertimento!

MusicaMediaNB

# Memory

Andrew Lloyd Webber  
Trascr. Nino Bisceglie

Slow  $\text{♩} = 50$

2

3

4

5

6

7

8

Alti 1

Medio Alti 2

Medi 3

Medio Bassi 4

Bassi 5

Flauto (special part)

Pianoforte

String Bass / Bass Guitar

Drums / Glockenspiel

12

10

11

13

14

15

16

9

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Fl. (s.p.)

Pf.

Str. B / B. Gtr

Drums / Glock

Memory

18 19 20 21 22 23

17

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Fl. (s.p.)

Pf.

Str. B/  
B. Gtr

Drums /  
Glock

*mp*

*p*

C

Am

F

25 26 27 28 29

24

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Fl. (s.p.)

Pf.

Str. B/  
B. Gtr

Drums /  
Glock

Em

Dm7

Am7

Memory 34  
Poco più mosso ♩ = 56

30 31 32 35 36 37

A. 1  
M. A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Fl. (s.p.)  
Pf.  
Str. B/  
B. Gtr  
Drums /  
Glock

Chord symbols: G7, F/G, C, Em, FaddB, F, Em, FaddB, F, Em

Detailed description: This page of the musical score covers measures 30 through 37. It features a full orchestral arrangement. The woodwinds (A. 1, M. A. 2, M. 3, M. B. 4, B. 5, and Fl. s.p.) play melodic lines with various articulations. The strings (Str. B/B. Gtr) provide a rhythmic accompaniment with a consistent pattern. The piano (Pf.) part includes a complex accompaniment with chord symbols: G7, F/G, C, Em, FaddB, F, Em, FaddB, F, and Em. The percussion (Drums/Glock) part is mostly silent, indicated by a series of rests.

38 39 40 41 42 43 44 45 46

A. 1  
M. A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Fl. (s.p.)  
Pf.  
Str. B/  
B. Gtr  
Drums /  
Glock

Chord symbols: C, D7, G, G, Em, A7, Dmaj, A7, Em, A7(9), A7

Detailed description: This page of the musical score covers measures 38 through 46. The orchestral arrangement continues with melodic lines in the woodwinds and a rhythmic accompaniment in the strings. The piano part features a variety of chords: C, D7, G, G, Em, A7, Dmaj, A7, Em, A7(9), and A7. The percussion part remains mostly silent with rests.