

Guida per l' esecuzione dei brani per le S.I.M. e altre formazioni

Partitura

1- ALTI , 2- MEDIO ALTI, 3- MEDI, 4- MEDIO BASSI, 5- BASSI

BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc., alcuni suoneranno la sezione **1- ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perchè molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonate da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le parti **4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale, che comunque è segnato sempre in partitura come riferimento. La chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra, ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi, qualora non si volesse utilizzare la parte specifica dello strumento.

Qualora per diversi motivi non si vogliano o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4- MEDIO BASSI e 3- MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

Oltre alle **cinque** sezioni abbiamo le parti di: basso, pianoforte, chitarra e percussioni (Optional).

La parte di basso e chitarra è contenuta rispettivamente nella mano sinistra e destra del pianoforte

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI, 4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Alta) o (Ottava Bassa), si intende che i suoni reali devono corrispondere all'ottava sopra o sotto di come sono scritti, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista, in ogni caso l'altezza reale si evince dalla partitura. Chiunque professionista o allievo (se guidato), troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico di cui si dispone.

Solo per questo brano: La sezione **1- ALTI**, tranne la lettera B, può essere suonata anche l'ottava sopra, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista, per il Flauto qualora se disponesse e la si volesse utilizzare, è scritta una parte speciale. La melodia, può essere suonata da strumenti di diversa tonalità, accompagnata sia dal solo pianoforte, dalla sola chitarra o da tutto l'insieme. Le parti di chitarra e basso possono inoltre, essere suonate anche dal pianoforte scegliendo l'assegnazione più adatta alla circostanza.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti e tonalità particolareggiate!

Brindisi "Libiam ne' lieti calici"

(dall' Opera "Traviata")

Giuseppe Verdi

Allegretto ♩ = 69

Trascr. Nino Bisceglie

2 3 4 5 6 7 8 9

Alti 1 (Violetta) *mp*

Medio Alti 2 (Alfredo) *mp*

Medi 3 *mp*

Medio Bassi 4 *mp*

Bassi 5 *mp*

Chitarra *mp* 1 G

Pianoforte *mp*

Chit. Basso *mp* D7

Timpani

Rullante

Percussioni *mp* Piatti sui bordi

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. *p* 2

Pf. *p* 2 G

Ch. Bs. *p* 2 G/D D7

10

Timpani

Rull.

Perc. *p*

Brindisi "Libiam ne' lieti calici"

2 VUOTA A 23 24 25 26 27 28 29 30

A. 1
M. A. 2
M. 3
M. B. 4
B. 5
Chit.
Pf.
Ch. Bs.
Timp.
Rull.
Perc.

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

A. 1
M. A. 2
M. 3
M. B. 4
B. 5
Chit.
Pf.
Ch. Bs.
Timp.
Rull.
Perc.

Brindisi "Libiam ne' lieti calici"

41 42 43 45 46 47 48 49

B Ottava giusta

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. *p*

Pf. *p*

Ch. Bs. *p*

Timp.

Rull.

Perc.

51 52 53 54 55 56 57 58 59

C

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit. *p*

Pf. *p*

Ch. Bs. *p*

Timp.

Rull.

Perc.

