

Guida per l' esecuzione dei brani per le S.I.M e altre formazioni

Partitura

1-ALTI , 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI, 5-BASSI

BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti:**1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni , Fagotti, Violoncelli ecc ., alcuni suoneranno la sezione **1-ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perchè molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonati da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le sezioni

4-MEDIO BASSI e 5- BASSI sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata in genere dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra,ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi

Qualora per diversi motivi non si vogliono o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4-MEDIO BASSI e 3-MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

In coda alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso elettrico, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa), percussioni e batteria. Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI**, è indicato (Ottava Alta), si intende che possono essere suonate così come sono scritte, da strumenti particolarmente acuti, o da strumenti traspositori di ottava, come ad esempio, Sassofono , Eufonio, Trombone ecc., quando invece nelle sezioni **4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Bassa), si intende che sono destinate a strumenti traspositori, ma comunque i suoni reali devono corrispondere all'ottava sotto di come sono scritti. Chiunque professionista o allievo (se guidato) troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico che si dispone.

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

Buon lavoro e buon divertimento!

MusicaMediaNB

"The Pink Panther"

Partitura in DO

(La Pantera Rosa)

Henry Mancini

Trascr. Nino Bisceglie

Swing $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Alti 1

Medio Alti 2

Medi 3

Medio Bassi 4

Bassi 5

Pianoforte

Vibrafono

Triangolo

Charleston

Percussioni

mp Suona solo in assenza di triangolo

p *pp* *Dm*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff (Alti 1) is mostly silent. The second staff (Medio Alti 2) and third staff (Medi 3) play a melodic line with chords, marked *pp*. The fourth staff (Medio Bassi 4) and fifth staff (Bassi 5) play a bass line, marked *p*. The sixth staff (Pianoforte) is a grand staff with chords and bass line, marked *p* and *pp*, with a *Dm* chord marking above the treble clef. The seventh staff (Vibrafono) plays a rhythmic pattern, marked *p*. The eighth staff (Triangolo) plays a rhythmic pattern, marked *mp*. The ninth staff (Charleston) plays a rhythmic pattern, marked *mp*. The tenth staff (Percussioni) is mostly silent.

A. 1

M.A. 2

M. 3

M.B. 4

B. 5

Pf.

Vib.

Trgl.

Perc.

mp

mp *mf* *Dm* *B^b7* *Dm*

Detailed description: This system contains the second five staves of the score. The first staff (A. 1) has a melodic line with triplets, marked *mp* and *mf*. The second staff (M.A. 2) and third staff (M. 3) play a melodic line with chords. The fourth staff (M.B. 4) and fifth staff (B. 5) play a bass line. The sixth staff (Pf.) is a grand staff with chords and bass line, marked *Dm*, *B^b7*, and *Dm*. The seventh staff (Vib.) plays a rhythmic pattern. The eighth staff (Trgl.) plays a rhythmic pattern, marked *mp*. The ninth staff (Perc.) is mostly silent.

The Pink Panther

Musical score for measures 13 to 17. Instruments include A. 1, M.A. 2, M. 3, M.B. 4, B. 5, Pf., Vib., Trgl., and Perc.

Measure 13 starts with a **2/13** rehearsal mark. Dynamics include *fp*, *mf*, and *mp*. Chords *E^b7*, *Dm*, and *B^b7* are indicated above the piano part. The vibraphone part includes a *pp* dynamic. The percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 18 to 22, including a section marked **B**. Instruments include A. 1, M.A. 2, M. 3, M.B. 4, B. 5, Pf., Vib., Trgl., and Perc.

Measure 18 starts with a **18** rehearsal mark. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *mp*, *mf*, and *p*. Chords *Dm6*, *Dm*, and *Dm* are indicated above the piano part. The vibraphone part includes a *pp* dynamic. The percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The Pink Panther

24

A. 1

M.A. 2

M. 3

M.B. 4

B. 5

Pf.

Vib.

Trgl.

Perc.

29

A. 1

M.A. 2

M. 3

M.B. 4

B. 5

Pf.

Vib.

Trgl.

Perc.