

Guida per l'esecuzione dei brani per le S.I.M. e altre formazioni

Partitura

1- ALTI , 2- MEDIO ALTI, 3- MEDI, 4- MEDIO BASSI, 5- BASSI

BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti:**1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc., alcuni suoneranno la sezione **1- ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perché molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonate da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le parti i **4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata in genere dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra,ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi

Qualora per diversi motivi non si vogliono o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4- MEDIO BASSI e 3- MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

Oltre alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa). Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI, 4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Bassa), si intende che i suoni reali devono corrispondere all'ottava sotto di come sono scritti, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista. Chiunque professionista o allievo (se guidato), troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico di cui si dispone, (in genere basta leggere come sono scritte e lo strumento come ad esempio il sax tenore fa il resto)

Solo per questo brano: Le parti di chitarra e pianoforte in questo brano possono essere suonate sia dall'uno che dall'altro strumento, o da entrambi, scegliendo l'assegnazione più adatta alla circostanza.

Quando in chiunque sezione, la parte è raddoppiata, si può scegliere anche di eseguire solo l'altezza più adatta allo strumento che si utilizza, mentre la parti del Flauto (opzionale) e del pianoforte è consigliabile affidarle a strumentisti esperti!

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

VA PENSIERO...

dal "Nabucco"- Coro di schiavi ebrei

Giuseppe Verdi

Trascr. Nino Bisceglie

Largo $\text{♩} = 60$

3

Flauto (Optional)
Alti 1
Medio Alti 2
Medi 3
Medio Bassi 4
Bassi 5
Chitarra
Chitarra basso
Pianoforte
Timpani
Rullante

This system contains the first three measures of the score. The Flauto (Optional) part is silent. The vocal parts (Alti 1, Medio Alti 2, Medi 3, Medio Bassi 4, Bassi 5) enter in measure 2 with a triplet of eighth notes, marked *p*. The Chitarra and Chitarra basso parts also enter in measure 2 with a triplet of eighth notes. The Pianoforte and Timpani parts enter in measure 2 with a triplet of eighth notes. The Rullante part is silent.

Fl.
A. 1
M. A. 2
M. 3
M. B. 4
B. 5
Chit.
Basso
Pf.
Timp.
Rull.

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 shows the vocal parts continuing with sixteenth notes. Measure 5 shows the vocal parts continuing with sixteenth notes. Measure 6 shows the vocal parts continuing with sixteenth notes. The Chitarra and Chitarra basso parts continue with sixteenth notes. The Pianoforte and Timpani parts continue with sixteenth notes. The Rullante part is silent.

Musical score for measures 7 and 8. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone 1 (A. 1), Middle Saxophone 2 (M. A. 2), Middle Saxophone 3 (M. 3), Middle Bass Saxophone 4 (M. B. 4), Bassoon 5 (B. 5), Clarinet (Chit.), Bassoon (Basso), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (Rull.). Measures 7 and 8 feature sustained notes in the woodwinds and strings, with triplets in the bassoon and piano parts.

Musical score for measures 9, 10, and 11. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone 1 (A. 1), Middle Saxophone 2 (M. A. 2), Middle Saxophone 3 (M. 3), Middle Bass Saxophone 4 (M. B. 4), Bassoon 5 (B. 5), Clarinet (Chit.), Bassoon (Basso), Piano (Pf.), Timpani (Timp.), and Snare Drum (Rull.). Measure 9 features a rapid sixteenth-note passage in the flute and piano parts, marked *pp*. Measure 10 continues this passage, marked *rit.*. Measure 11 shows the end of the passage with a final note in the flute and piano parts.

12 A

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

14 15

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

20 B

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

F

C

G7(omit5)

22 23

Fl.

A. 1

M. A. 2

M. 3

M. B. 4

B. 5

Chit.

Basso

Pf.

Timp.

Rull.

C

F

C

G