

# Guida per l' esecuzione dei brani per le S.I.M. e altre formazioni

## Partitura

**1- ALTI , 2- MEDIO ALTI, 3- MEDI, 4- MEDIO BASSI, 5- BASSI**

**BASSO ELETTRICO, PIANOFORTE, CHITARRA, PERCUSSIONI, BATTERIA**

La partitura è scritta in Do (tutti i suoni sono reali). Per gli strumenti traspositori si troveranno i trasporti necessari, sulle parti staccate.

Si può osservare in partitura che ci sono **cinque** sezioni di strumenti: **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI, 3-MEDI, 4-MEDIO BASSI. 5-BASSI. (indicano l'altezza dei suoni e non degli strumenti)**

Le diverse sezioni (parti), possono essere affidate a qualsiasi strumento monodico in uso anche nei corsi ad indirizzo musicale. Le varie sezioni non necessariamente devono essere affidate a strumenti diversi, gli strumenti a disposizione possono essere distribuiti in maniera equilibrata. Ad esempio: se si può contare su più Violini, oppure Clarinetti, Corni, Flauti, Oboe, Saxofoni, Trombe, Tromboni, Fagotti, Violoncelli ecc., alcuni suoneranno la sezione **1- ALTI**, gli altri la sezione **2- MEDIO ALTI** e così via (sin dove la tessitura glielo consenta).

Qualora per motivi di difficoltà tecnica o strumentistica o per i limiti di registro dello stesso strumento, non si possa raggiungere qualche suono, (perchè molto acuto o molto grave), si potrà eseguire un determinato passaggio tutto un'ottava più alta o più bassa, secondo la situazione in cui ci si trova. Ovviamente si richiede che questi cambiamenti di ottava si riducano al minimo indispensabile.

Le diverse parti comunque, (qualora l'estensione lo consenta) possono essere suonate da qualsiasi strumento essendo già trasportate per strumenti in **DO, Sib, Mib e FA**. Le parti i **4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** sono anche trascritte in chiave di basso qualora si disponga di Fagotti, Violoncelli Tromboni o altri strumenti non traspositori, mentre gli strumenti traspositori Sax baritono, Sax basso, Corno, Clarinetto basso ecc, useranno le parti in chiave di violino. Anche gli strumenti traspositori di ottava, troveranno le parti scritte un'ottava più in alto o più in basso rispetto al suono reale. La sezione **5-BASSI** è raddoppiata in genere dalla mano sinistra del pianoforte, mentre la chitarra potrà utilizzare il rigo utilizzato dalla mano destra,ove sono visualizzate anche le sigle degli accordi

Qualora per diversi motivi non si vogliano o possano utilizzare tutte le sezioni, è consigliabile eliminare man mano la sezione **4- MEDIO BASSI**, o ancora **4- MEDIO BASSI e 3- MEDI**, salvando sempre in qualche modo la sezione **5- BASSI** e le parti più alte; il brano funzionerà sempre.

Oltre alle **cinque** sezioni abbiamo la parti opzionali: basso, pianoforte (la mano destra potrà essere utilizzata dalla chitarra o anche dall'arpa e dalla fisarmonica). Questi strumenti conferiscono un valore aggiunto al brano, ma senza, funziona comunque benissimo.

Quando nelle parti staccate delle sezioni **1-ALTI, 2-MEDIO ALTI e 3-MEDI, 4- MEDIO BASSI e 5-BASSI** è indicato (Ottava Alta) o (Ottava Bassa), si intende che i suoni reali devono corrispondere all'ottava sopra o sotto di come sono scritti, compatibilmente con le possibilità dello strumento e dello strumentista. Chiunque professionista o allievo (se guidato), troverà la parte più adatta per il proprio strumento in relazione all'organico di cui si dispone.

**Solo per questo brano:** Le parti di chitarra e pianoforte possono essere suonate sia dall' uno che dall'altro strumento, o da entrambi, scegliendo l'assegnazione più adatta alla circostanza. Per questi strumenti inoltre ci sono delle parti speciali che serviranno come guida, in quanto la ritmica (accompagnamento) può essere personalizzato seguendo comunque l'armonia (accordi).

Ovviamente è facile intuire che il brano può essere eseguito con qualsiasi tipo di insieme e con tutte le combinazioni di specialità strumentali possibili; le parti staccate sono scritte per tutti gli strumenti; si possono richiedere eventuali spartiti particolareggiati.

# "Can't Take My Eyes off You"

Disco Grove ♩ = 128

(Per Ricominciare)

Bob Crewe e Bob Gaudio

Trascr. Nino Bisceglie

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes parts for:

- Alti 1: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.
- Medio Alti 2: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *mf*, *mp*, *mf*.
- Medi 3: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *mf*.
- Medio Bassi 4: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *mf*.
- Bassi 5: Bass clef, 4/4 time, dynamics *mf*, *f*.
- Chitarra basso: Bass clef, 4/4 time, dynamics *mf*, *f*.
- Pianoforte: Grand staff, 4/4 time, dynamics *mp*, *mf*. Chords: G/F, Gm7/F, F, G7/F, Gm7/F.
- Percussioni: Drum set notation.

Musical score for the second system, measures 7-11. The score includes parts for:

- A. 1: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *ff*.
- M.A. 2: Treble clef, 4/4 time, dynamics *mp*, *ff*.
- M. 3: Treble clef, 4/4 time, dynamics *ff*.
- M. B. 4: Treble clef, 4/4 time, dynamics *ff*.
- B. 5: Bass clef, 4/4 time, dynamics *f*.
- Basso: Bass clef, 4/4 time, dynamics *f*.
- Pf.: Grand staff, 4/4 time, dynamics *mp*. Chords: F, F, Gm7, C7, F, Dm.
- Perc.: Drum set notation.

"Can't Take My Eyes off You"

B

13

A. 1  
M.A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Basso  
Pf.  
Perc.

*p*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

Gm7 C7 F D7(#9) F

A. 1

Detailed description: This block contains the musical score for measures 13 through 18. It features seven staves: A. 1 (Alto 1), M.A. 2 (Alto 2), M. 3 (Mezzo Soprano), M. B. 4 (Mezzo Bass 4), B. 5 (Bass 5), Basso (Bassoon), and Perc. (Percussion). The score includes vocal lines with lyrics, piano accompaniment with chords (Gm7, C7, F, D7(#9), F), and a percussion part. Dynamics range from *p* to *mf* and *mp*. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The percussion part features a steady eighth-note pattern.

19

A. 1  
M.A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Basso  
Pf.  
Perc.

Fmaj Fmaj F7 F7 Bb

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 24. It features the same seven staves as the previous block. The vocal lines (A. 1, M.A. 2, M. 3, M. B. 4) are mostly sustained notes with some triplet markings. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with chords changing to Fmaj, F7, and Bb. The percussion part remains consistent with the eighth-note pattern.

"Can't Take My Eyes off You"

25

A. 1  
M.A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Basso  
Pf.  
Perc.

Measures 25-30. The score includes parts for A. 1, M.A. 2, M. 3, M. B. 4, B. 5, Basso, Pf., and Perc. The key signature is B-flat major. Chords for the piano part are Bb, Bbm, Bbm, F, F, and G7/F. The percussion part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

31

C

A. 1  
M.A. 2  
M. 3  
M. B. 4  
B. 5  
Basso  
Pf.  
Perc.

Measures 31-36. The score includes parts for A. 1, M.A. 2, M. 3, M. B. 4, B. 5, Basso, Pf., and Perc. The key signature changes to C major. Dynamics include *ff* and *f*. Chords for the piano part are Gm7/F, F, Gm7, C7, and F. The percussion part continues with eighth notes, including a triplet in measure 35.